







Салон красоты "Gorod", расположенный в самом центре Петербурга, приглашает Bac!

Мы рады предложить Вам свои услуги:

стрижка, укладка, окрашивание, карвинг, ламинирование, процедуры по уходу за волосами.

А также:

маникюр, педикюр, косметологические процедуры.

Мы тислосизмуем только профессиональную косментку:

Beaubelle — лидер в холистическом паправлении современной косметологии

Wella — все лучшее для ваних волос — Sebastian — косметика для волос премиум-класса

Adina — лучшие традишии косметологии Израиля для лица и тела

ОТ РЕДАКТОРА

27 мая мы отпраздновали очередной День Рождения нашего города. Как-то само собой получилось, что майско-июньский номер журнала «Foto сфера» мы посвятили Санкт-Петербургу — нашему родному и любимому городу. Пусть это будет нашим подарком ему!

Как Вы, надеюсь, помните, дорогие читатели, мы обещали показывать Вам различные направления фотографии: как признанные классикой, так и авангардные. Следуя данной концепции, мы являем Вам контраст двух различных течений искусства фотографии.

Главная тема этого номера — уникальный по своей значимости материал — обширное интервью с Председателем Союза Фотохудожников Санкт-Петербурга, Анатолием Павловичем Александровым, в котором он рассказывает о широкомасштабном выставочном проекте, длившемся более 6 лет, - «Петербургская монохромная фотография на рубеже веков», автором и куратором которого является. Материал содержит искусствоведческий анализ современного искусства в целом и современной фотографии в частности. Безусловно, Вы сможете познакомиться с выставочными работами членов Союза фотохудожников Петербурга и сами прочувствовать обаяние и шарм рукотворной фотографии.

Еще один значимый материал майско-июньскогономера «Fotoсферы»—интервью с известным Петербургским fashion-фотографом Денисом Гуляевым. В атмосфере легкой и непринужденной беседы мастер рассказывает о своем творческом пути, сотрудничестве с мировыми модными изданиями, дает необычные советы по взаимодействию с клиентами. Работы Гуляева удивительны и самобытны. Даже людей, далеких от fashion-фотографии, они не оставят равнодушными!

Еще много всего найдете Вы на страницах нашего журнала! А потому, не буду тратить Ваше время. Листайте и читайте!

Мы по-прежнему прилагаем максимум усилий для того, чтобы оставаться для Вас, дорогие наши читатели, интересными и актуальными, удовлетворять Вашим эстетическим потребностям, будоражить Ваше сознание неожиданными воплощениями прекрасного, увлекать Вас в мир фотографии!

Спасибо за внимание! Главный редактор Вера Коханина



СОДЕРЖАНИЕ

1. ФОТОПРОЕКТ 4 СТР
«Петербургская монохромная
художественная фотография
на рубеже веков»
2. KOHKYPC 10 CTF
"Мой город - Петербург!"
3.ЛЮДИ 12 СТР
Интервью
с Денисом Гуляевым
4.AHOHC BЫСТАВОК 18 CTA
5.ТЕХНИКА 20 CTF
Pentax k-30
6.06PA6OTKA21 CTP
Вероломный јред
и непонятный raw
7. ФОТОШКОЛА 22 СТА
New School Photo Collede
8.АДРЕСА РАСПРОСТРАНЕНИЯ
9. СПРАВОЧНИК ФОТОГРАФА

Обложка: фотограф Денис Гуляев

«ПЕТЕРБУРГСКАЯ МОНОХРОМНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ»

31 января 2012 года в фотогалерее «Рахманинов дворик» завершился один из крупнейших и интереснейших проектов последнего десятилетия «Петербургская рукотворно-серебряная монохромная художественная фотография на рубеже 20-21 веков», продолжавшийся более 6 лет. На протяжении этого времени в рамках проекта было организовано и проведено более 80 персональных выставок, издано бесчисленное количество авторских буклетов, проведены мастер - классы, творческие встречи и семинары. Проводился сравнительный анализ эффективности выразительных средств аналоговой и цифровой монохромной фотографии, демонстрировались подлинные шедевры мастеров фотографии мирового уровня.



Анатолий Павлович Александров, Секретарь Союза фотохудожников России, Председатель Союза фотохудожников Санкт-Петербурга, автор и куратор столь широкомасштабного и поистине уникального проекта, рассказал журналу «Foto сфера» о том, с чего все начиналось, и о дальнейших планах творческого «Союза фотохудожников Санкт-Петербурга» – регионального отделения «Союза фотохудожников России».

Foto Сфера: Анатолий Павлович, расскажите, пожалуйста, о развитии художественной фотографии и о задачах, решаемых про-

А.П.: Любое искусство не является статичным и неизменным в истории человечества. Оно постоянно то обогащается, то оскудевает в зависимости от особенности эпохи, от состояния культуры и менталитета общества. Художественная фотография - не исключение. Она не стоит на месте, развивается, испытывая на себе многообразные влияния смежных искусств, берет на вооружение новейшие достижения технической мысли. Все это, безусловно, отражается на ее

Реализация проекта - это тщательно обдуманное, протяженное по времени СИСТЕМНОЕ мероприятие, решающее комплекс актуальных творческих и организационных залач. Главные из них:

- Сбережение наследия петербургской рукотворно-серебряной монохромной фотографии, сохранности которого возникла угроза в связи с переходом промышленности на новые цветные цифровые технологии;
- Полиграфическое издание авторских работ (авторских буклетов и итогового альбома);
- Обеспечение плодотворной творческой среды, обновление поколения - создание активной группы ведущих фотохудожников, объединенных единомыслием, духовной общностью и стремлением к совершенству, способных быть примером для подражания;
- Возрождение ИНТЕЛЛЕКТУА-ЛИЗМА в художественной фотогра-

фии - черты, исторически свойственной петербургской культуре;

- Стремление к лаконизму, к простоте и ясности художествен-
- Внимание к глубине содержания, к правдивому и образному отра-
- Идентификация основных направлений петербургской артфотографии с акцентом на общечеловеческие ценности - Добро, Любовь,

Foto Сфера: Как бы Вы оценили состояние петербургской культуры на рубеже веков?

А.П.: Культура, несомненно, переживала период регенерации, характеризующийся амбивалентностью, приверженностью как к классической традиции, так и к новизне с ее творческой непредсказуемостью. Серьезные



перемены произошли в экономической и социальной сферах общества. Шла смена творческих поколений. Решительно обновлялась фототехника. Аналоговая технология уступила место цифровой. Обострилась борьба за сохранение аксиологических ценностей в искусстве. Если раньше ценности определялись через художественность, высшей степенью которой признавалась Красота, то к концу XX века авангардист-

ский перелом обозначил разрыв с традициями в искусстве. Постмодерн шумно и безапелляционно заявил о «максимальной энтропии», о категорическом непринятии рационалистической традиции европейской культуры, об отмене всех ценностных ориентиров. Апологеты нового искусства в фотографии настойчиво «тянули» ее от классики, особенно русской, поскольку она более других была лишена прагматических задач

и сосредоточена на духовности. А духовная составляющая всегда была характерной чертой петербургской интеллигенции. Налетевший в «лихих» 90-х годах на Россию шквал социальных и политических перемен опрокинул приоритет прежних общечеловеческих ценностей. Приверженность к мировым культурным ценностям спешно заменилась заурядным потребительским сознанием. Теперь главным стали развлекательность интенсивность необычность. Нам потребовалось заново осмыслить создавшуюся ситуацию и уточнить формулировки наших художественных целей. Ясно, чтобы человечество могло эволюционировать и дальше, гуманистическое начало не должно исчезать из его сознания.

Foto Сфера: Именно в тот момент и родилась идея создания проекта «На рубеже веков»?

А.П.: Да, в таких обстоятельствах

было необходимо провести анализ состояния петербургской художественной фотографии. В конце XX - начале XXI в. фотография окончательно обрела признание, как одна из форм современного искусства. Возросла коллекционная ценность серебряной фотографии и ее коммерческая востребованность. Внимание специалистов и общественности привлекло черно-белое фотографическое наследие XX века. Возникла необходимость просмотреть и осмыслить, с чем подошла наша артфотография к рубежу веков.

Foto Сфера: И что же, на Ваш взгляд, отличало петербургскую фотографию?

А.П.: Ее состояние отражали классические традиции, уровень технических знаний, влияние других пластических искусств, отголоски модернистских направлений искусства, остатки былых идейных установок, маргинального и концептуального искусства, зыбкие нравственные и художественные критерии, характерные для периода крутых перемен в социуме. Реализация проекта «На рубеже веков» начиналась с выставок модернистов. Постепенно в результате взаимодействия с куратором у авторов стали преобладать работы реалистические, образные с локальным использованием элементов модерна ради усиления выразительности. Интересно, что по мере хода проекта содержательная сторона работ становилась все человечнее и душевнее, исчезали первоначальные ожесточенность и холодность, появились философские и религиоз-

Foto Сфера: Не могли бы Вы немного рассказать о концепции данного проекта?

А.П.: Нынешний проект предусматривал обстоятельный показ и искусствоведческий анализ работ петербургских фотографов - членов творческого «Союза фотохудожников России» на их персональных выставках, которые проводились последовательно без перерыва с ноября 2005 по январь 2012 года. Продуманная, взвешенная демонстрация на регулярных выставках авторских работ петербургских фотографов, разных по направлению, манере, стилю - это достаточно объективное визуальное свидетельство состояния арт-фотографии Санкт-Петербурга на рубеже XX и XXI веков. С 90-х годов у нас проводились фестивали «Осенние фотомарафоны». Это были масштабные мероприятия, организованные на гранты либерально-свободоборческого Запада. Мне довелось, как члену редколлегии фотожурнала, вникать в суть происходящего и написать несколько обозрений о «Фотомарафонах». Несмотря на смягчающие обстоятельства того времени, качество большинства выставочных работ оставляло желать лучшего. Как поднять качество и избавиться от почти нарочитой небрежности? Родилась идея продолжительной последовательности персональных выставок с более жестким кураторством. Эту идею я опробовал в своем выставочном проекте «Субъективный Петербург», который был посвящен 300-летию Петербурга и проводился в Москве, в галерее

«ФотоСоюз» в 2003 году. По отзыву публики, а она была весьма профессиональной, и столичной прессы, все прошло нормально. При таком организационном процессе стабильность требований к авторам и выставочных условий создает полезную творческую среду единомышленников, способствующую повышению качества. Концепция проекта «На рубеже веков» на этот раз тоже оправдала

Пользуюсь случаем, чтобы поблагодарить участников проекта и администрации галерей за ответственное отношение к нашему общему делу. Несмотря на организационную сложность большого выставочно-издательского проекта, за 6 лет не было ни одного случая срыва сроков. Не скрою, тронут этим! Фотографы у нас - люди хорошие!

Foto Сфера: На чем старались сосредоточить внимание публи-

А.П.: Мы сделали акцент на художественных особенностях лучших работ, на характерных достоинствах монохромной фотографии: на лаконизме, экспрессии, символикомистической значимости, на особых способах управления смыслом. Важно было дать почувствовать обаяние и шарм ручной авторской работы, напомнить о притягательном таинстве и магии серебряной фотографии. Как не вспомнить красны й фонарь и волшебство возникающего изображения!

Foto Сфера: В рамках проекта демонстрировались также работы мировых гуру фотографии...

А.П.: Нами были проведены выставки классиков творческой фотографии: Бориса Игнатовича, Аркадия Шайхета, Макса Пенсона, Антанаса Суткуса, Гунара Бинде, Ромуальдаса Пожерскиса, Петра Носова, Александра Мацияускаса и др. Каждый из



Виктор Ильин



Валерий Дягтерев

этих людей являет собой нравственный пример мужественного служения фотографии в тяжелейших условиях постоянного идеологического давления. Подлинники их работ это школа, но не казенная, а живая, в но выставочных работ. Монитор не

которой эстетика работ воздействует эмоционально и служит источником вдохновения для новых поколений фотографов. Подчеркну важность эмоционального восприятия именволнует, он только информирует.

Foto Сфера: Как Вы считаете, какое влияние на творчество фотографов оказало участие в данном проекте?

А.П.: Все это явилось полезной школой для фотографов нового поколения. Художественная фотография выражает естественную и необходимую потребность души автора в эстетической самореализации. Наш проект помог его участникам определиться в своей художественно-мировоззренческой позиции, обрести целенаправленную внутреннюю мотивацию - залог творческого роста. Характерно, что уже в пору реализации заключительной части проекта 18 февраля 2011 года состоялось общее собрание «Союза фотохудожников Санкт-Петербурга», которое единодушно одобрило и приняло к руководству концепцию «Основные направления художественной фотографии Санкт-Петербурга».

Foto Сфера: Не могли бы Вы рассказать нашим читателям о дальнейших планах? Проект завершен, но наверняка будет продолжение?

А.П.: Реализация проекта позволила не только идентифицировать основные направления петербургской арт-фотографии, уяснить тенденции ее развития, выявить смысловые и тематические доминанты, но и благодаря изданиям поможет в будущем компетентно судить об этом искусствоведам и историкам фотографии.

Сейчас ведется работа по изданию обширного итогового альбома фотографий. Презентация его планируется в конце года. Надеемся, что он станет ценным визуальным историко-культурным наследием. Начата подготовка к реализации нового долговременного выставочно-издательского проекта, посвященного современной художественной фотографии



Олег Матюхин

Санкт-Петербурга. Решаются организационные вопросы с Комитетом по культуре, проводится работа с авторами. По материалам проекта «На рубеже веков» формируется фотовыставка для ее демонстрации за рубежом.

В этом году исполняется 15 лет «Петербургской ор-



Алексей Кривцов

ганизации фотохудожников». Создана основа для её устремленности вперед.

Мы верим в возрождение и светлое будущее образной, правдивой и умной петербургской художественной фотографии, достойной нашего Великого города!



"МОЙ ГОРОД - ПЕТЕРБУРГ!" / КОНКУРС

БЕЛЫЕ НОЧИ... ШЕПОТ НЕВЫ ПОД РАЗВЕДЁННЫМИ МОСТАМИ... ВЛАЖНЫЙ ВЕТЕР... НИЗКОЕ НЕБО... ГРАНИТНЫЕ НАБЕРЕЖНЫЕ... ДВОРЫ — КОЛОДЦЫ... ВНУТРЕННИЙ АНДЕГРАУНД... СОЛНЦЕ, СПРЯТАННОЕ ЗА НЕИЗМЕННЫМИ ТУЧАМИ... ЭТО САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — ГОРОД, КОТОРЫЙ МЫ ЛЮБИМ БОЛЕЕ ВСЕХ ГОРОДОВ НА ЗЕМЛЕ.

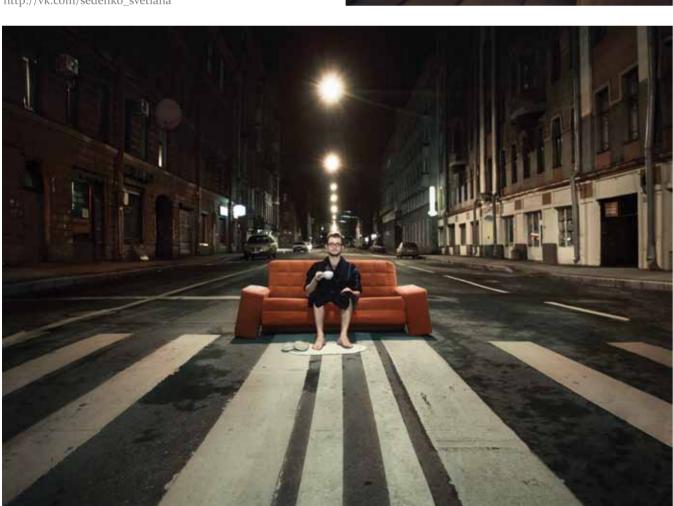
Представляем Вашему вниманию работы победителей фотоконкурса «Мой город — Петербург».

1, 2, 3 — Стас Станьковский www.stas-stankovskiy.com

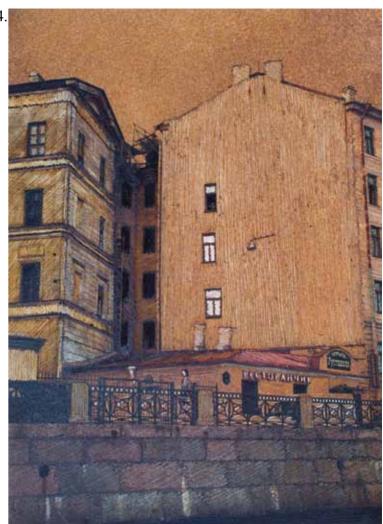
4, 5 — Лазовская Анна в технике псевдобромойль www.annalazovskaya.com

6 — Светлана Седенко http://vk.com/sedenko_svetlana

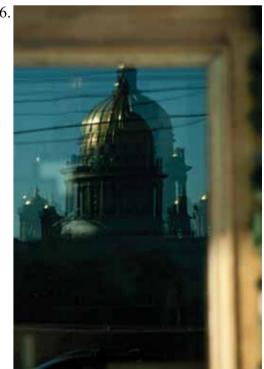












10 fotocфера / мой-июнь '12 / fotocфера 11



ДЕНИС ГУЛЯЕВ

Денис, расскажи, пожалуйста, о себе в двух словах. Как ты пришел в фотографию?

Я родился в Украине. В 16 лет с семьей приехал в Новосибирск. Много переезжал, менял сферы деятельности: в театре поработал, установкой сигнализаций занимался, учился и работал в корпорации Довгань. Затем приехал в Петербург, где поступил в Академию Театрального Искусства. А доучившись до пятого курса, все бросил и уехал в Москву работать в крупном рекламном агентстве. Был копирайтером, писал рекламные тексты, сценарии реклам-



ных роликов и т.д. В 2005 г. купил первую камеру. В течении года ежедневно снимал красивых девчонок, с которыми знакомился на сайтах знакомств. Потом стали поступать предложения на коммерческую съемку.

Ты недавно открыл студию?

Я открыл не просто студию, а продакшн-студию. Мы занимаемся всем — от съемки до врестки и печати. Например, если клиенту нужен каталог одежды, мы беремся за организацию всего процесса под ключ. Ну и кроме всего, снимаем рекламное видео. В данный момент, несколько наших роликов, сделанных для премии «ТОП 50 Собака.ру», крутятся по телеканалам.

Со мной работают классные ребята, каждый мастер в своем направлении. В мире фотографии и дизайна очень много безвкусицы, и мы стараемся с



12 fotoc depa / май-июнь 12 / fotoc depa 13

этим спорить. Наш логотип маленький Бэтмен — обаятельный борец со злом. В общем, обращаясь в нашу компанию, клиент должен отдавать себе отчет в том, что мы сделаем все круто и вкусно. И соответственно, сами принимаем решение о том, что круто, а что нет, при минимальном участии заказчика. Это может показаться безумным. С кем-то мы расстаемся, а с кем-то довольно успешно сотрудничаем. Русский клиент, в большинстве труслив, боится экспериментов, и считает

потребителя дебилом, которому нужно все на пальцах показывать. Именно поэтому, основная масса рекламы такая неинтересная и прямая, в лоб.

На что ты снимаешь? Какое оборудование используешь? Снимаю на Canon 5D Mark II. Свет — «Profoto». Когда я перешел на него, качество моей картинки изменилось в лучшую сторону. Я снимаю в јред, и редко в гаw-формат. Для меня это актуально.

Кстати с чем это связано?

Потому, что лениво мне raw перегонять в jpeg.

Не бывает такого у тебя: вот здесь было бы хорошо экспозицию повысить, но качество картинки не позволяет?

Когда ты снимаешь в jpeg, то больше контролируешь процесс. Меньше допускаешь ошибок. Все цветовые настройки, баланс белого я делаю в камере.

Как на пленку, грубо говоря?

Да. Мало того, файл, который получается после гаw-конвертера и просто јред — отличаются, на мой взгляд, точно также, как пленка отличается от цифры. Для меня файл из конвертера — он какой-то неживой. Может быть это моя иллюзия — не знаю. Мне кажется, что даже объем и мягкость јред другие.

Необычное мнение.

Понимаете, я делаю все быстро. Минимум манипуляций в фотошопе. Как правило: отснял, флешку вставил, отобрал, в фотошоп перекинул, откадрировал, доработал и все. Последняя съемка была для «Playboy», Александра Кержакова фотографировали. Так пока они переодевались, я уже фотографии на диск записал и отдал. Продюсер был крайне удивлен.

Расскажи о наиболее запоминающихся проектах, в которых ты принимал участие? Наиболее интересные проекты — журнальные. Я долгое время жил в убеждении, что качественная story, опу-





ЛЮДИ / ДЕНИС ГУЛЯЕВ ДЕНИС ГУЛЯЕВ / ЛЮДИ

бликованная на страницах глянцевого журнала, должна быть высокооплачиваема и не соглашался на сотрудничество с изданиями из-за маленьких гонораров. Затем пообщался со своими западными коллегами фотографами, которые меня переубедили. Для них журналы — это рекламная площадка. Возможность показать свои работы широкому кругу и найти новых клиентов. В итоге я, не долго думая, обратился в известный питерский журнал,

и предложил сотрудничество. Считаю, что сидеть и ждать пока тебе позвонят, смысла нет. Если хочешь работать с кем-либо — звони сам: «Ребята, вы крутые! Хочу с вами работать!» И здесь два варианта ответа: «Позвоните в понедельник!», либо «Окей, давай!».

Денис, бывают у тебя творческие спады?

Конечно! Как ты с ними борешься? Бороться бессмысленно и я жду, пока спад пройдет. Это нормально. Просто иногда идет волна и все круто, потом — бац, и тебе не хочется вообще за камеру браться. И я отдыхаю, читаю, смотрю фильмы. Потом все возвращается в тонус, и появляются новые силы.

Вот, кстати! Твоя супруга красивая женщина. Вы вместе прекрасный творческий тандем. Можно ли сказать, что Ханна является твоей музой?

Конечно муза. Мы работаем вместе.

Она стилист. Был период, когда только она делала стиль для моих фотографий, и мой уровень вырос именно благодаря ее взгляду, ее таланту подбирать одежду. Какие мастера тебя вдохновляют?

Все, кто сейчас на слуху в fashionфотографии. Мой гуру — Паоло Роверси, он очень вдохновляет. А также, Стивен Майзел и Питер Линдберг. На самом деле, сейчас очень много хороших фотографов: молодых, неизвестных, у которых есть чему поучиться.

С чего ты посоветуешь начинать молодым фотографам? Каковы основные ошибки начинающих фотографов?

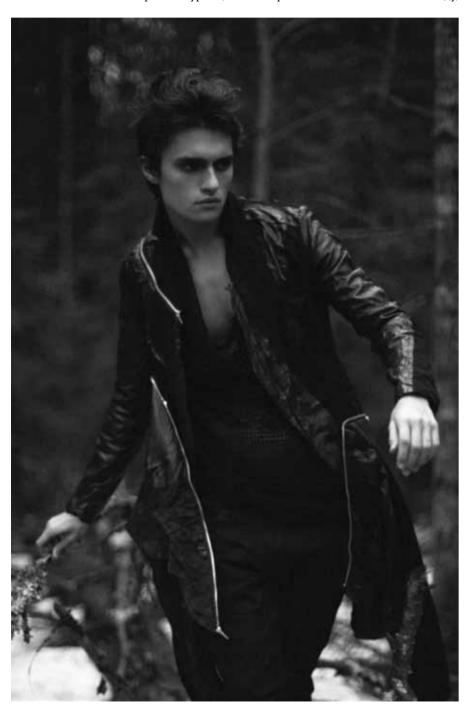
Основная ошибка молодых фотографов в том, что они ориентируются на обывательский вкус, на чужое мнение. Юноша, только что купивший камеру, залезает на фотосайт, как на некий раскрученный ресурс, на котором можно похвастаться картинками и сразу же попадает в среду, которая начинает им руководить. Он становится скованным в рамки, забивает голову всяческими предрассудками, и штампует подделки. А нужно просто, плюнуть на все и заниматься творчеством, учиться и искать.

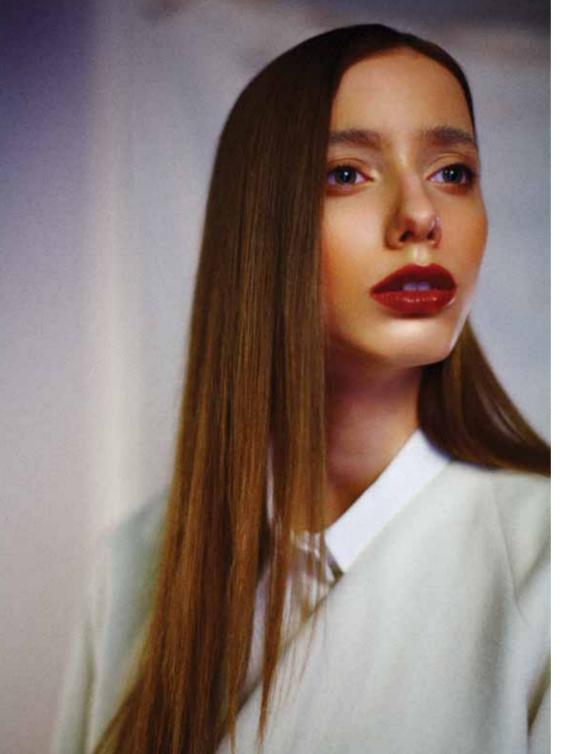
Думаю, фотографу надо начинать с похода в музеи. Далее понять в каком жанре он планирует работать. Найти в этом жанре мастеров, имеющих мировую известность и учиться на их работах. И не особо стараться.

Не стараться?

Да. Не стараться. Я часто об этом думал, но не до конца понимал. Однажды я познакомился с фоторедактором итальянского «Vogue» и выслал ей свои фотографии на рецензию. Это были арт-картинки и несколько «качественных» фоток. На них свет был хорошо поставлен и т.д. Она забраковала как раз те работы, где я пытался продемонстрировать «качество» съемки. Она написала: «Одни фотографии обалденные, а на других ты стараешься чрезмерно».

И я понял, что если картинка будет создавать впечатление выхваченного кадра из фильма - это будет хорошая, живая картинка. Чтобы человек, глядя на нее, задавал вопросы: что было ДО этого кадра, и что будет ПОСЛЕ, и верил тому что происходит на ней. В кино ведь мы сразу же видим, когда актер наигрывает, так и в фотографии - те же критерии.







16 fotocфера / май-июнь 12

АНОНС ВЫСТАВОК

МАРИЯ САКИРКО: ЖИЗНЬ НАСТОЯЩИМ

05.04.12 – 04.07.12 Лофт-проект «Этажи» История о детях, живущих в домеинтернате для умственно-отсталых детей.



ВИТАЛИЙ БРУСИНСКИЙ: ХАЛАТ

Фотоисследование символа уходящей эпохи 17.03.12 - 17.06.12 Лофт-проект «Этажи»



ЯНА РОМАНОВА: W 26.05.12 – 23.06.12 Галерея «ФотоДепартамент»



100 ЛЕТ. ПОРТРЕТЫ РУССКИХ ЛЮДЕЙ -КИН ХАЙК-АБИЛЬДХАУГЕ

26.05.12 - 30.06.12 Государственный музейновыставочный центр РОСФОТО

Проект Кина Хайк-Абильдхауге — это оригинальное социальное исследование, взгляд со стороны на современную Россию, воплощенный в образах, развивающих классическую традицию документальной черно-белой фотографии. И одновременно — это интересная концептуальная работа, в которой портреты отдельных людей, их мысли и мечты, становятся случайными проекциями времени, и, собранные вместе, складываются в «покадровую развертку» периода русской истории длиною в сто лет.

"ВЕСЕННЯЯ" ФОТОВЫСТАВКА ЧЛЕНОВ НАРОДНОГО ФОТОКЛУБА ВДК

07.04.12-30.09.12 ДК "Выборгский"

«ГОРОД НА ВОДЕ»

Фотографии конца XIX – начала XX века 15.05.12 - 16.07.12 Киноцентр "Дом Кино"



Все многообразие петербургской жизни запечатлено в произведениях известных петербургских фотографов второй половины XIX — первой трети XX в.

Среди них выделяются работы известного в Петербурге фотоателье Боассона и Эгглера, созданные в сложных пигментной и гуммиарабиковой техниках. Значительное место отведено работам Н. Г. Матвеева. Представлены работы известного мастера репортажного жанра К. К. Буллы.

«ПОХИЩЕНИЕ ЕВРОПЫ. ЛЮБОВЬ ЛЕТОМ 45-ГО»

Музей Истории Фотографии 04.05.12 - 30.06.12 Материалы для этого проекта взяты из архива боевого офицера Советской Армии, оказавшегося в мае 1945 в самом сердце Восточной Европы и запечатлевшего лирические подвиги воинов-победителей. Едва ли автор отдавал себе отчет в том, какой поразительный документ он готовит потомкам.

"INSPIRATION - ГРАФИКА СОФЬИ МИРОЕДОВОЙ"

Творческая Мастерская "квАRТира" 22.05.12 - 06.05.12

"ФОТОГРАФИЯ. ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ" Выставочный зал Творческого Союза Худож-

ыставочный зал Творческого Союза Художников 01.06.12 - 15.06.12



ВЫСТАВКА ФОТОГРАФИЙ «ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ ЦОЙ»

03.06.12



3 июня в Петербурге открылась выставка фотографий, посвященная 50-летию со дня рождения легендарного рок-музыканта Виктора Цоя. Музей под открытым небом разместится на Малой Садовой. В экспозиции выставки 44 портрета музыканта, которые были сделаны Сергеем Берменьевым. Выставка будет работать 2 месяца.

FASHION ИМПРОВИЗАЦИИ ОЛЕГА ДЕКОЛА Рахманинов дворик 05.06.12 - 30.06.12





18 fotocфера / май-июнь '12 / fotocфера 19

ВЕРОЛОМНЫЙ JREG И НЕПОНЯТНЫЙ RAW / OБРАБОТКА

НОВИНКА

PENTAX K-30

В мае PENTAX RICOH IMAGING COMPANY представил цифровую зеркальную камеру PENTAX K-30. В новой модели имеется все необходимое, чтобы помочь начинающим фотографам получать качественные 16-ти мегапиксельные изображения, с использованием встроенной системы стабилизации (Shake Reduction). Он сочетает в себе компактный, легкий корпус и ряд характеристик, которыми могут похвастаться только старшие модели PENTAX. К ним относятся погодоустойчивый, пылезащищенный, морозостойкий корпус, два зубчатых селектора на передней и задней панели и стеклянный пентапризменный видоискатель, покрывающий практически 100% поля кадра. Также камера обладает такими удобными функциями как высокоскоростная серийная съемка 6 кадров в сек., минимальная скорость срабатывания затвора 1/6000 сек., видеозапись в формате full-HD. В



сочетании с выступающей рукояткой, которая обеспечивает надежный и удобный хват, а также спортивным стилем и функциональной конструкцией, PENTAX K-30 гарантирует надежную и безупречную работу в полевых условиях. Камера появится в России летом









ВЕРОЛОМНЫЙ JPEG И НЕПОНЯТНЫЙ RAW

При съемке в JPEG, камера из сырых данных RAW моментально делает для вас файл, уже готовый для просмотра на компьютере без специальных программ, для печати или публикации в интернет. При этом данные претерпевают большое количество преобразований, из которых выделим следующие: цветовая интерполяция, баланс белого, преобразование 12 или 14-битного файла в 8-битный, яркость, контрастность, шарпенинг, шумоподавление и обработка мелких деталей.

Если при настройке камеры вы ошиблись или просто не успели правильно выставить, например, баланс белого, контрастность или шарпенинг, вам придется открыть JPEG в графическом редакторе и попытаться в файле, в котором уже отброшено большое количество информации, произвести необходимые коррекции. Как вы понимаете, результат будет намного хуже, чем если бы вы правильно выставили эти параметры сразу в камере.

Кроме того, скорее всего, вы сохраните результат работы снова в JPEG. При этом алгоритм сжатия JPEG примет свои же артефакты за детали и наложит на них дополнительные дефекты, а часть полезной информации будет отброшена ещё раз. Иллюстрация демонстрирует что будет с изображением после многократной JPEG- компрессии.

Можно сохранить в TIFF, не применяя сжатие с потерями. Но вроде уже и ни к чему применять формат, занимающий места на диске больше чем RAW, к изображению уже претерпевшему столько лишений. К тому же, TIFF не принимает интернет.

Даже если вы не ошиблись и успели все выставить в камере правильно, вам может понадобиться сделать кадрирование, уменьшение изображения или удаление отвлекающих деталей. При этом неизбежен вышеописанный порочный рабочий поток.

Съемка же в RAW выдает файл, который мы не можем напечатать и не можем выложить в интернет. Это даже не изображение, это сырые данные. Чтобы просто увидеть картинку нужна специальная программа, raw-конвертер.

Но зато в гаw-конвертере все эти преобразования мы делаем спокойно после съемки, к тому же контролируя результат на большом мониторе и получая на выходе файл необхо-

димого формата и размера. В отличие от конвертирования в камере, мы используем мощный процессор компьютера и преобразование не так ограниченно по времени. Соответственно, есть возможность использовать более сложные алгоритмы и получать более качественное изображение, чем выдала бы камера.

Об одном из raw-конвертеров, программе Adobe Lightroom мы поговорим в следующей статье.

Текст и фото: Кирилл Дорошенко. www.svetlayakomnata.ru



20 fotocфера / май-июнь 12 мой-июнь '12 / fotocфера **21**





ФОТОКОЛЛЕДЖ — ЭТО «КУЗНИЦА» ФОТОГРАФОВ

Мы в нашей компании убеждены, что профессиональным фотографом может стать каждый. Фотография, как математика! Есть определенные правила, закономерности, которые поддаются изучению. Мы не согласны с утверждением, что фотографию надо чувствовать и только таким образом получать хорошие кадры. Нет, можно ее понимать и работать не только сердцем, но и головой. Многие люди с техническим образованием – отличные фотографы.

Мы в Фотоколледже стараемся добиваться максимальной эффективности обучения и сейчас в Питере обучаем лучше всех: во-первых, мы убрали все лишнее - все, что не влияет на качество снимка: строение фотоаппарата, историю возникновения фотографии и т.д. С первого дня обучения студенты начинают фотографировать. Во-вторых, мы начинаем обучение с "правильных" вещей - с основ съемки, а не с творчества. Любой фотограф начинается, в первую очередь, с работы со светом, а , следовательно, с работы в студии. После студии уличные фотографии выходят на совершенно другой уровень. В-третьих, фотография - это работа не одного человека, а целой команды. И мы обучаем работе со стилистами, визажистами, дизайнерами одежды и моделями.

Мы постоянно развиваемся и стремимся к самому лучшему для наших студентов. Сейчас мы переехали на самую топовую площадку в России - фотостудию «Leona Stage». Запустили уникальный курс по работе со смешанным светом. Мы проводим обучение цветокоррекции фотографии эти курсы не имеют аналогов в Питере.

У нас проходит акция «Перезагрузка». Если кто-то отучился в любой из фотошкол города (на аналогичном или более продвинутом курсе), он приходит к нам и получает скидку 70% на обучение – это наш вклад в развитие фотографии. Десятки людей из разных фотошкол уже прошли обучение по акции.

Напоследок хотелось бы сказать: не важно, технарь ты или гуманитарий, не важно, у тебя 400D или 5D Mark II, не важно, сколько тебе лет, и какого твое социальное положение. Если у тебя есть блеск в глазах, целеустремленность и горячее желание - ты станешь превосходным фотографом.

Руководитель проекта Фотоколледж: Александр Крофт Сайт: фотоколледж.рф; vk.com/nspcollege





22 fotocфера / май-июнь '12 / fotocфера 23

АДРЕСА РАСПРОСТРАНЕНИЯ

ФОТОСТУДИИ И ФОТОШКОЛЫ

Фонд и Школа фотографии «Петербургские фотомастерские» - набережная Обводного канала, д.64

«FotoKUB» - ул. Садовая, д. 24

«PRO|PHOTOSCHOOL» - наб. Обводного канала, д. 60

«PopcornStudio» - наб. Обводного канала, д.199-201

«Footoorooms» - Фурштатская ул., д. 42

«Мансарда» - Лиговский пр., д.64

«FISHFOTO» - ул. Всеволода Вишневского, д. 12

«NEW SCHOOL PHOTO COLLEGE» - ул. Всеволода Вишневского, д. 12

«NEW SCHOOL PHOTO COLLEGE»- ул. Подольская, д. 34

«Photo PRO Center» – ул. Есенина, д. 19/2

«Aquaphotostudio» – ул. Есенина, д. 19/2

«Crop-studio» - 7-ая линия В.О. д. 82

«Медведь» - Садовая ул. д 33

«Квартира» - ул. Кронверкская, д. 21

«Студия 42» - Оренбургская ул., д. 42

«Full frame» - Лиговский проспект. д. 64

«Абсент» - Курская, д.27

«Cheese» - пр. Энгельса д.107

«Бегемот» - Московский пр. д.107, корп.5

«Аванс» - Невский пр., д. 32/34

«Классика» - Наб. реки Мойки, 1

«Vegas» - Клинский пр., д.25

«Light Room» - Загородный пр., д.10

«FDM studio» - Морская набережная д. 17

«Биография» - ул. Савушкина, д. 119/3, эт. 3. ТК «Подсолнух»

МАГАЗИНЫ ФОТОТЕХНИКИ

«Галилей» - ул. Саблинская, д. 10

«Мега-фото» - ул. Бронницкая, д. 4

«Фототехника на Васильевском» - 2-ая линия ВО, д. 41

«FOTO-ONE» – Чкаловский пр., д. 15

«Фотосклад.ру» - Улица Савушкина, д. 24

«Зума фототехника и телескопы»:

ул. Варшавская, д. 23/1; Невский пр., д. 88

«Спецфото» - наб. Канала Грибоедова, д. 59

«Кодак-экспресс» - Новосмоленская набережная д. 1

«Кодак-экспресс» - Малый проспект В.О. д. 27

«Кодак-экспресс» - Комендантский пр., 33, павильон 11

«Кодак-экспресс» - Пр. Просвещения, 19, ТРК «НОРД»

«Кодак-экспресс» - Заневский пр.,67,корп.2, ТК «Заневский каскад»

ART-ПРОСТРАНСТВА

Галерея/Бюро "ФотоДепартамент" - Невский пр., д. 32

Арт-центр "Борей" - Литейный пр., д. 58

Творческая Мастерская «КвАRТира» - Невский пр., д. 130

Галерея «Рахманинов дворик» - ул. Казанская, д. 5

Пространство "Ткачи" – наб. Обводного канала, д. 60

Пространство "Вместе" (бывшая "Культурра") - Невский д.

Модельное агентство

DANIEL MODELS

Открыт қастинг на обучение девушқи и юноши от 16 лет

984 31 40

www.Daniel-Models.com Пройди путь қ совершенству вместе с нами

Санкт-Петербург

Навский пр. 32/34, офис 57

тел.: (812) 335-36-78
e-mail: const.sp@mail.ru
www.fotoavans.ru

Фото - школа
школа моделей
студия в аренду

Эмегантная экспресс ресторація

в самом центре Санкт-Петербурга.

Набережная канала Грибоедова, 8

Телефонъ: 777-91-99, www.piterburger.com

ФОТОСТУДИЯ "Ламзурь" м.Тражданский пр. Аренда **от 250 р/час от 1000 р.** фотосьемка А также организация фуршетов и Праздников!

http://vk.com/club17345435 Тел. 936-79-01 http://www.lamzur-spb.ru

48, ТД "Пассаж"

Дизайнерская одежда BS - ул. Казанская, д. 7 Pop-Up Store в ТЦ "Капитолий" - Коломяжский пр-кт, д. 19/2 BS Dress - Невский д. 48, ТД "Пассаж"

Турфирма "Олимпика" - ул. Фурштатская, д. 33

РЕСТОРАНЫ / САЛОНЫ КРАСОТЫ / ОТЕЛИ / SPA

Ресторан «Питербургеръ» - набережная канала Грибоедова, д. 8

Ресторан "Хемингуэй" - ул. Ломоносова, д. 3

Эстории Истори Ужи Томиний Сор да

Ресторан "James Cook"- Шведский пер., д. 2

Ресторан "James Cook"- Каменноостровский пр., д. 45

Ресторан "Мцыри"- ул. Ленина. д. 41

Ресторан "Причал" - Поселок Комарово, Приморское шоссе, д. 460 лит. А

Ресторан "Тайм Аут" - г. Сестрорецк, пляж "Северный", д. 2

Ресторан "Шелест" - Приморское шоссе, д. 572

Ресторан "Лайма" - Солнечное, Приморское ш., д. 376 лит. А Ресторан "Руно.ру" - пос. Репино, Приморское шоссе,

д. 422 лит. А

Ресторан "Лесной" - Лесной пр., д. 48

Гранд-кафе "Ажур" - пр. Энгельса, д. 41

Кафе "Гор" - Зеленогорск, Приморское ш., д. 591

Пивной клуб "Паб №1" - Чкаловский пр., д. 15

Кофейня "The CookieShop" - ул. Кирочная, д. 12

Коктейль-бар "AMSTERDAM"- Чкаловский пр., д. 15

Студия красоты «Devi» - Петроградская наб., д. 20, лит. А Салон красоты «Allure» - ул. Гатчинская, д. 20 Салон красоты «Зеркало» - ул. Ленина, д. 36 Салон красоты «Анастасии Любимовой» - ул. Гатчинская, д. 31/33 Салон красоты "Город" - наб. Фонтанки, д. 43 Арт-отель «Рахманинов» - ул. Казанская, д. 5 Отель "Тайм Аут" - г. Сестрорецк, пляж "Северный", д. 2 Spa-салон «Veda-Spa» - Петроградская наб., д. 20, лит. А

БИЗНЕС-ЦЕНТРЫ / ВУЗЫ / АВТОСАЛОНЫ

СПБ ГАСУ - ул. 2-я Красноармейская, д. 4

Автосалон "Gregory's Cars" - Выборгская наб., д. 55

Автоцентр «Прагматика» - Уральская ул., д. 33

«Василеостровский автоцентр» - Малый проспект ВО, д. 62, корп.1

Группа компаний «AutoSpace» - улица Салова, д. 57 Бизнес-центр «VEDA-HOUSE» – Петроградская наб., д. 20,

Бизнес-центр «Модуль» - Большая Монетная, д. 27, лит. А Бизнес-центр А+ "Gregory's Palace" - Выборгская наб., д. 55

Также, не удивляйтесь, заказав такси в компании «Такси 31» и обнаружив в нем свежий номер журнала «Foto сфера» ;)



ЗДЕСЬ МОЖЕТ БЫТЬ ВАША РЕКЛАМА +7 (909) 585 60 66

.

Журнал «Foto сфера»

Учредитель: ООО «ТехнологияРекламы» Издатель: ООО «ТехнологияРекламы»

Главный редактор: Коханина Вера Арт-директор: Смирнова Светлана

Адрес редакции: 199226, Санкт-Петербург,

наб. Новосмоленская, д. 4, кв. 199 e-mail: fotosferajournal@mail.ru тел. +7 (909) 585 60 66

Журнал распространяется бесплатно.

, Св От Тиј Ре,

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство: ПИ № ТУ 78 - 00807 от 14 февраля 2011 г.

Отпечатано в типографии «Группа М»

Тираж: 10 000 экземпляров, периодичность: ежемесячно

Редакция не несет ответственность за достоверность информации, опубликованной в рекламе. Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов. Перепечатка или размножение любых материалов журнала допускается с письменного разрешения редакции. Ссылка на «Foto сферу» обязательна.

Номер подписан в печать 09.06.2012

24 fotoc фера / май-июнь '12 / fotoc фера 25

ФОТОСТУДИИ	
ФОТОСТЭДИИ	
8ОСЕМЬ ул.Магнитогорская, д.51	+7(904)330-99-55
AE-STUDIO* ул.Тележная, д.37	992-88-51
AMPIR ул. Кронверкская, д.5	971-35-39
AQUAPHOTOSTUDIO ул.Есенина, д.19 корп.2	490-67-37
ART FORM ул.Тележная, д.11	332-07-81
CHEESE* пр.Энгельса д.107	+7(950)001-27-70
CKSTUDIO пр.Елизарова д.34	+7(911)910-23-12
CONCEPTFOTO пер.Саперный, д.6	+7(921)787-66-31
CRAFT UNION* пр.Гражданский, д.111, оф. 218	915-10-48
CROP-STUDIO B.O.,7-ая линия, д.82	+7(981)688-90-88
D.G. STUDIO* В.О., 7-ая линия, д. 3	+7(911) 792-00-29
DL-STUDIO пр.Российский, д.8	981-19-99
FABRIQUE наб. Обводного канала, д.136, стр.71, п.433	+7(911)013-00-31
FISHFOTO ул. Всеволода Вишневского, д.12	+7(953)156-75-33
FOTOKUB ул.Садовая, д.24	946-44-19
FOOTOOROOMS Фурштатская ул., д.42	912-24-10
FULL FRAME пр.Лиговский, д.64	952-80-95
GLAMUS.RU* пр.Каменоостровский, д.35	945-42-01
GREEN APPLE ул.Розенштейна, д.21, 3-й этаж	927-80-16
INFANTA* ул.Разъезжая, д.44	981-24-44
KANGAROO пр.Клинский, д.25	+7(911)964-64-33
КОLLАЖИ* Афонская ул, д. 2	981-10-77
LIFE LAB Белоостровская ул., д.17, корп.2, оф.607	441-37-47
LIGHT ROOM пр.Загородный, д.10	900-55-80
LIME Большой пр. ПС д. 51/9	956-62-23
LJ SHOTS ул. Казанская, д. 7	627-64-07
MAGIC IMAGINE ул.Стародеревенская, д.6 корп.1	934-10-93
MILK STUDIO* В.О., 10 линия, д.17, корп.2	716-33-89
MORE STUDIO ул. Тамбовская, д. 75	956-45-96
NEW SCHOOL PHOTO STUDIO ул. Подольская, д.34	400-15-67
OPTIMUS ул.Александра Ульянова, д.10, лит.А	+7(964)329-09-29
PHOTOSTYLE Фермское шоссе, д.32	980-33-88
РНАZAN ул. Михайлова д. 17/8	622-08-96
РІССОLО ул. 8-я Красноармейская, д. 12	957-34-66
РОРСОRNSTUDIO наб. Обводного канала, д. 199-201	+7(911)220-63-02
RED POINT STUDIO наб.Обводного Канала, д.138, пом. 340	932-62-88
S-PHOTO наб. Чёрной речки, д.41	+7(905)225-17-71
SOUL-X-RAY Сенная площадь, д.7	+7(905)225-17-71
VEGAS Клинский пр., д.25	645-02-05
ул. Казанская, д.7 http://visiostudio.ru/ http://vk.com/visiostudio	927-71-37 +7(921)789-61-71
WHITE ART STUDIO ул.Мира, д.3	+7(911)923-14-73
АБСЕНТ ул.Курская, д.27	+7(911)277-61-90
Дерия Невский пр. 32/34, офис 57	335-36-78
АДИНИ Каменноостровский пр., д. 26-28	+7(921)419-41-24

БЕГЕМОТ пр. Московский, д. 107	716-99-75
БЕЗ РАМОК ул. Тамбовская, д.75	929-17-73
БИОГРАФИЯ ул. Савушкина, д. 119, ТК "Подсолнух"	385-23-86
БОГАРТ* ул.Тамбовская, д.11	941-80-25
ГЕКАТА пр.Клинский, д.25	292-65-55
ЗВЕЗДОЧКА ул.Лифляндская, д. 3	974-33-22
КВАРТИРА ул.Кронверкская, д. 21, 2 этаж	934-91-08
КЛАССИКА наб.р.Мойки, д.1	+7(921)328-42-26
КОЛИБРИ пр.Невский, д.147	982-15-77
КРОКУС пр. Муринский, д.34	+7(921)360-85-80
ЛАМЗУРЬ пр. Просвещения, д.102	936-79-01
ЛЕММА В.О., 13-я линия, д.72	+7(921)654-33-74
МАНСАРДА Лиговский пр., д.64	764-34-03
МЕДВЕДЬ ул.Садовая, д.33	+7(921)759-51-86
НЕБО ул.Лифляндская, д.3	943-57-02
ПАПАРАЦЦИ пр. Наставников, д.34	932-08-50
ПИНГВИН ул.Литовская, д.10	+7(911)254-81-54
ПРИМА ФОТО* ул.Савушкина, д.119	385-23-86
СОЛЬ наб.Пироговская, д. 11	+7(964)337-65-15
СТУДИЯ 42 ул.Оренбургская, д.2	+7(931)288-13-42
ФАНТАЗИЯ пр.Гражданский, д.118. к.1	290-87-49
ФОТОПОРТЭ ул. Кораблестроителей, д.30, корп.2	305-62-45
ФОТОЦЕХ 13* линия, д.70	+7(904)605-50-88
ФОТОСТУДИЯ К. ФОМЕНКО пр.Кондратьевский, д.52	+7(911)965 98 43
ФОТОСТУДИЯ ЮЛИИ КРЫЛОВОЙ пр.Энгельса, д.33	944-28-88
ФОТОСТУДИЯ 16 Ковенский пер., д. 16	931-54-94
ШАРУС* пр. Луначарского, д.72, к.1, оф.30	516-41-70
ФОТОШКОЛЫ	

ФОТОШКОЛЫ	
ART FORM ул.Тележная, д.11	332-07-81
AQUAPHOTOSCHOOI ул.Есенина, д.19 корп.2	490-67-37
FOTOKUB ул. Садовая, д. 24	946-44-19
INSPIRATA пр. Клинский, д. 25, 4 этаж	+7(921)744-70-35
KANGAROO пр.Клинский, д.25	+7(911)964-64-33
LIFE LAB Белоостровская ул., д.17, корп.2, оф.607	441-37-47
NSPC ул. Всеволода Вишневского, д.12	997-20-24
PRO PHOTOSCHOOL наб. Обводного канала, д. 60	946-59-45
PHOTOSTYLE Фермское шоссе, д.32	980-33-88
RED POINT наб.Обводного Канала, д.138, пом.340	932-62-88
S-PHOTO наб. Чёрной речки, д.41	+7(905)225-17-71
VISIO ул. Казанская, д.7	927-71-37
АВАНС Невский пр. д.32/34, оф. 57	335-36-78
БЕГЕМОТ пр. Московский, д. 107	716-99-75
МАНСАРДА Лиговский пр., д.64	764-34-03
ПЕТЕРБУРГСКИЕ ФОТОМАСТЕРСКИЕ наб.Обводного канала, д.64,оф. 304-305	+7(921)915-61-16

 Фотостудии отмеченные звездочкой не сдаются в аренду. Вы хотите добавить свою организацию в данный раздел, или внести изменения в размещенную информацию? Отправьте письмо с пометкой «В в письме укажите все необходимые изменения и дополн



FASHION & BEAUTY СЕМЕЙНАЯ И ДЕТСКАЯ ФОТОСЪЁМКА СВАДЕБНАЯ ФОТОСЪЁМКА РЕКЛАМНАЯ ФОТОСЪЁМКА ФОТОСЪЁМКА ДЛЯ БУДУЩИХ МАМ LOVE-STORY

ФОТОСЪЁМКА С ЖИВОТНЫМИ

УЛИЧНАЯ ФОТОСЪЁМКА

АРЕНДА ФОТОСТУДИИ

WWW.OPTIMUS-SPB.RU

8-964-329-09-29

СПб, ул. АЛЕКСАНДРА УЛЬЯНОВА 10 А VK.COM/OPTIMUS-STUDIO



Я NIKON D3100. Я инновационен, но прост в обращении. Мой режим Live View с автоматическим выбором сюжета и режим справки помогают делать отличные снимки с невероятной лёгкостью. Я наделён функцией записи видео в формате Full HD, разрешением 14,2 мегапикселя, 11-точечной системой автофокусировки и системой обработки изображений EXPEED 2. Я часть твоей семьи. www.nikon.ru

Nikon School www.nikonschool.ru • Интернет-магазин www.nikonmarket.ru Телефон горячей линии: (495) 733-91-70

Live View - Визирование по ЖК экрану, Full HD - Видео высокой четкости, EXPEED - Исспид. School - Школа

