fotocфepa

18+

журнал о современной фотографии

ISSN 2411-1767

URBAN YOGA
UrbanYoga
Одежда для йоги и спорта
urbanyogashop.ru

РЕКЛАМА

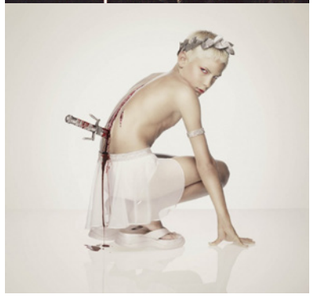
ОТ РЕДАКТОРА

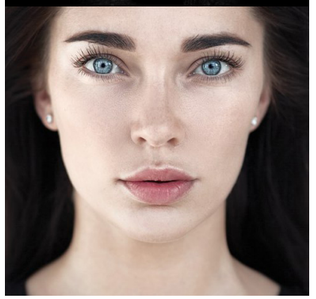
За что я бесконечно люблю свою работу, так это за возможность обучаться, узнавать что-то новое о науке, искусстве, географии, а также других областях жизни (и не только в рамках «фотографии»). Это сильно расширяет кругозор. К своему стыду, я не знала ранее о существовании Мирона Абрамовича Шерлинга – мастера меццо-тинто-фотогравюры, ярком представителе русской фотографии начала XX века. А пока готовили номер, я узнала не только о нём, но и о Алексе Майоли – одном из фотографов агентства «MAGNUM PHOTOS». Это тоже очень сильный мастер, всячески советую изучить его работы и стиль.

Зато я хорошо отношусь к творчеству Эрвина Олафа –, пожалуй, самого известного голландского фотографа. Он работал и с журналами и газетами (Vogue, Ney York Times), и с рекламой (Microsoft, Nokia, Diesel, Hennessey) и с музеями (Rijksmuseum), разрабатывал дизайн публичных туалетов в Гроннингене и национальных голландских монет Евро с портретом короля Виллема-Александра. Говоря о стиле Олафа, можно отметить влияние на него голландского искусства (что, в общем-то не удивительно) в сочетании с глянцевостью изображений, смелостью и китчевостью сюжетов и вызывающий (даже шокирующий) взгляд на мир. Мы публикуем самый его известный и оригинальный проект, который скорее всего видели многие из нас, – «Королевская кровь», посвященный обстоятельствам смерти известных личностей от Марии-Антуанетты и Цезаря до принцессы Дианы. Фотопроект, конечно, ужасает своим натурализмом, но согласитесь, в этом что-то есть.

В общем, предлагаю Вам с пользой и с удовольствием немного расширить свой кругозор, ведь материал у нас собран очень разный, но действительно интересный. Помните, мы прилагаем максимум усилий для того, чтобы оставаться интересными и актуальными для Вас!

Ваша Вера Коханина.





СОДЕРЖАНИЕ

1. ИСТОРИЯ. . . . . 4 СТР.
МИРОН АБРАМОВИЧ ШЕРЛИНГ
2. КОНТЕКСТ . . . 12 СТР.
КОРОЛЕВСКАЯ КРОВЬ
3. КОРОТКИЕ ИСТОРИИ ИЗ ЖИЗНИ ФОТОГРАФОВ . . . . . 18 СТР.
4. НОВОСТИ . . . . . .20 СТР.
ФОТОГРАФ АГЕНТСТВА «MAGNUM» НАГРАЖДЕН ПРЕМИЕЙ ГУГГЕНХЕЙМА
5. СОБЫТИЯ . . . . . .24 СТР.
PHOTOCON
6.РАСПРОСТРАНЕНИЕ. . 26 СТР.

Обложка
Фото: Эрвин Олаф
Серия «Королевская кровь»

У ИСТОКОВ РУССКОЙ ФОТОГРАФИИ: МИРОН АБРАМОВИЧ ШЕРЛИНГ

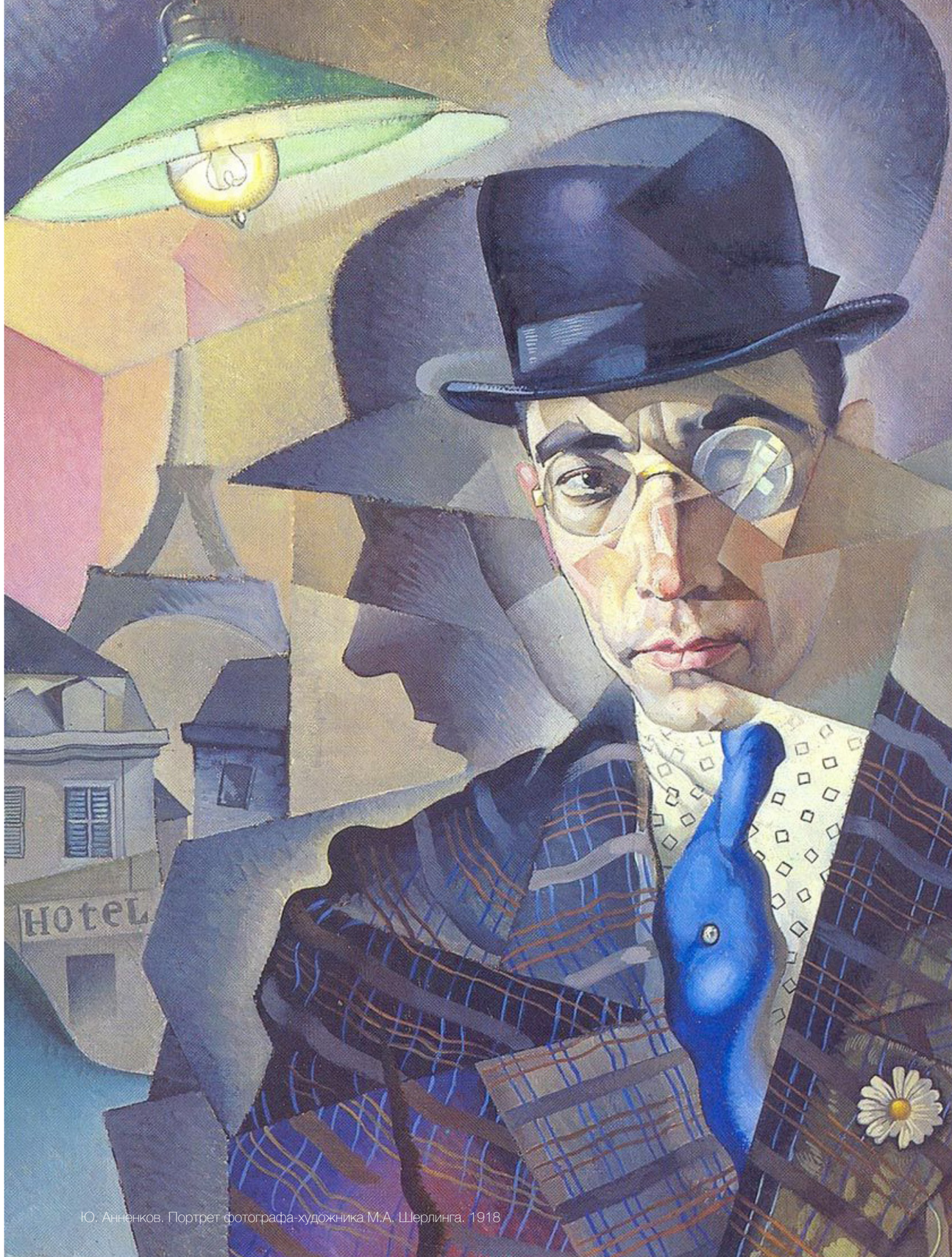
МИРОН АБРАМОВИЧ ШЕРЛИНГ (1880-1958) – МАСТЕР МЕЦЦО-ТИНТО-ФОТОГРАВЮРЫ, ЯРКИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РУССКОЙ ФОТОГРАФИИ НАЧАЛА XX ВЕКА, О ЧЬЕЙ ЖИЗНИ ДО НАС ДОШЛО КРАЙНЕ МАЛО СВЕДЕНИЙ.

Мирон Абрамович, один из самых образованных мастеров светописи России, начал свою фотографическую деятельность еще в девятилетнем возрасте. В 1913 году окончил с отличием Мюнхенскую Академию светописи или Мюнхенский институт фотографии и гравюры (прим. ред. информация в источниках разная), некоторое время жил в Париже, обучался искусству ваяния у известного скульптора Бурделя (Emile Antoine Bourdelle).

Ещё будучи студентом Мюнхенского института, Шерлинг принимал участие в международных фотовыставках, конкурсах, художественных салонах, где экспонировал портреты и портретные этюды, в 1905 году получил медаль «за тщательную обработку негатива». В дальнейшем эта любовь к кропотливой работе с негативами, их дополнительной механической обработке, привела к формированию фирменного почерка Мирона Абрамовича.

Вернувшись в Петербург, Шерлинг открыл камерное фотоателье на Морской улице с дневным павильоном, где занялся съемкой портретов, параллельно сотрудничая с издательствами «Копейка», «Всемирная литература», журналами «Искусство» и «Солнце России». По заказу последнего проводил съемки известных деятелей культуры, науки, политики, активно занимался театральной фотографией. Его портреты Фёдора Шаляпина вошли в юбилейное издание, посвященное 20-летию оперной карьеры артиста.

Моисей Наппельбаум, выдающийся российский фотомастер, писал в своих мемуарах: «М.А. Шерлинг работал в своей мастерской в домашней обстановке, с дневным светом. Большинство портретов были высокохудожественными произведениями. Портреты Ф.И. Шаляпина в разных ролях сделаны особенно талантливо и интересно,



Ю. Анненков. Портрет фотографа-художника М.А. Шерлинга. 1918

М. Шерлинг. Фёдор Шаляпин в партии Мефистофеля в одноименной опере А. Бойто. 1914

М. Шерлинг. Фёдор Шаляпин в роли Дон Кихота

М. Шерлинг. Фёдор Шаляпин в партии Мельника в опере А. Даргомыжского «Русалка». 1913

с замечательным проникновением в трактовку образа, в своеобразие игры великого артиста».

1910–е годы считаются золотым периодом творчества Мирона Абрамовича. Постепенно круг его клиентов значительно расширяется, представители художественной интеллигенции все чаще идут к Мастеру: сниматься у Шерлинга теперь считается большой честью. Его серия портретов видных деятелей русского искусства и культуры (Л. Андреева, Ф. Шаляпина, В. Мейерхольда, И. Репина, Цезаря Кюи и многих других) была напечатана на страницах журнала «Солнце России» и выпущена в виде открыток форматом 15х21см, которые пользовались большим спросом. Мирону Абрамовичу присуждают почетное звание Фотографа Императорских театров, проходят персональные выставки, к одной из которых выпускают альбом-каталог «Выставка художественной светописи Шерлинга».

Фотографии Шерлинга, как и работы остальных представителей пикториализма, больше напоминают не привычную для того времени салонную фотографию, где основной задачей было документирование момента, а репродукции живописных полотен, для которых характерна, прежде всего, эмоциональная окраска произведения.

За такое умение найти самое существенное в образе, передать состояние персонажа, его цельность, Мирона Абрамовича называли художником-фотографом. Мастер учитывал всё до мелочей: начиная от использования мягкорисующих объективов различных конструкций, выбора декоративного, непредметного фона, позы и приёмов освещения портретируемого, до упомянутой выше, так любимой мастером, тщательной предпечатной обработки негатива. В результате длительной работы с негативом на стекле с использованием ретушерской кисти и гравировальной иглы (соскабливание, вытравление, подкрашивание пластинок и т.п.) получалось художественное изображение, не похожее ни на фотографию, ни на гравюру.

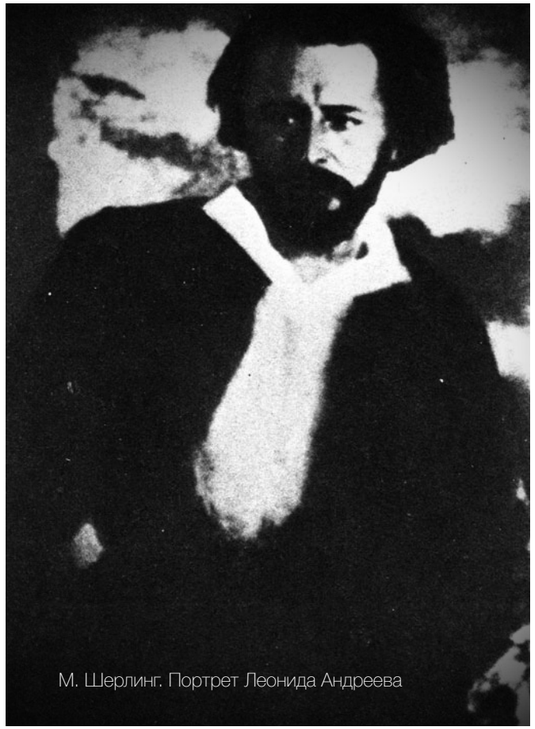
М. Шерлинг. Портрет Наталии Дудинской в роли лебедя

Мирон Абрамович был не единственным представителем пикториализма в России. Это направление, зародившееся в мировой фотографии еще в конце XIX века, нашло множество последователей. Работы А. Мазурина, А. Трапани, С. Лобовикова, В. Улитина, А. Гринберга, Ю. Еремина, Н. Петрова, Н. Свищова-Паолы и др. также получили международное признание.

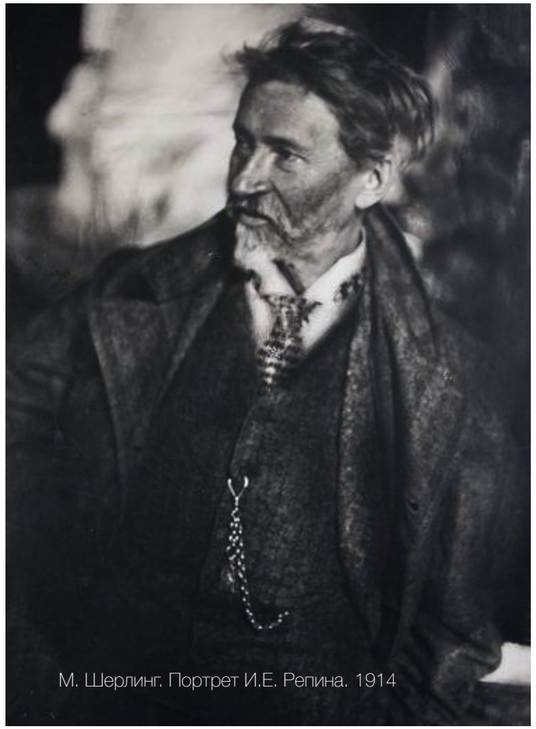
Однако уже с конца 1920-х годов фотографы-пикториалисты начали подвергаться яростным нападкам со стороны советских критиков за пристрастие к «старому миру» и неприятие революционных преобразований, которые проявлялись как раз в особенной манере воспроизведения действительности, не имеющей ничего общего с документальной фотосъемкой, и отсутствии эстетики социалистического реализма. Пикториальное направление фотографии было подвергнуто идеологическому разгрому, а значительная часть его наследия, принудительно выведенная из художественного обихода на несколько десятилетий, погибла.

Мирон Абрамович Шерлинг умер в безвестности. Уцелевшие негативы великого мастера хранятся в Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина, а коллекция авторских отпечатков, состоящая из более двухсот фотопортретов деятелей культуры и искусства, в Российской государственной библиотеке искусств.

Текст: Наталья Кореновская

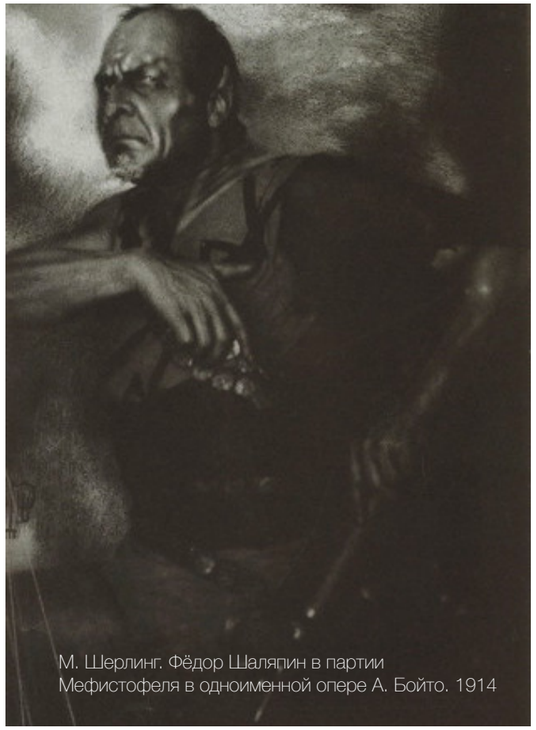


М. Шерлинг. Портрет Леонида Андреева



М. Шерлинг. Портрет И.Е. Репина. 1914

М. Шерлинг. Фёдор Шаляпин в роли Бориса Годунова



М. Шерлинг. Фёдор Шаляпин в партии Мефистофеля в одноименной опере А. Бойто. 1914

Специальное предложение для профессиональных фотографов от компании «ЯРКИЙ ФОТОМАРКЕТ»

- Фотокниги от 300 руб.
- Печать Durst Theta с накаткой от 260 руб.
- Печать холст от 250 руб.
- Оформление в багет по спецценам

yarkiy.ru

+7 (812) **335-55-00**

Чтобы воспользоваться спецпредложением сети «Яркий фотомаркет» получите «карту фотографа»

- Скидки
- Гарантия качества
- Индивидуальный подход
- Профессиональное оборудование
- Удобное расположение наших магазинов
- Высокий уровень квалификации наших специалистов

Вы можете задать интересующие вопросы по работе нашей компании с фотографами в будние дни с 10-00 до 19-00 менеджеру по работе с фотографами: +7 (921) 187-73-99

РЕКЛАМА

КОРОЛЕВСКАЯ КРОВЬ

«СМЕРТИ МЕНЬШЕ ВСЕГО БОЯТСЯ ТЕ ЛЮДИ, ЧЬЯ ЖИЗНЬ ИМЕЕТ НАИБОЛЬШУЮ ЦЕННОСТЬ»
ИММАНИУЛ КАНТ

Сколько людей - столько и мнений, сколько времени проходит, столько и множатся размышления людей по всему миру о жизни и смерти. Кто-то расценивает смерть как невосполнимую утрату, а кто-то радуется от того, что человек уходит «в лучшую жизнь». Спорные рассуждения, правда? Я всегда думала о том, что существует ряд тем, которые не подлежат освещению, их значимость и посыл не меняются с течением времени, что есть нечто “вечное”, что трогать не принято. Тема смерти, к слову, относится именно к этому списку. Однако, недавно я наткнулась на любопытный фотопроект голландского фотографа Эрвина Олафа, который разрушил мои наивные и, наверное, даже романтичные мысли на этот счет.

Эрвин Олаф - коммерческий фотограф, среди заслуг которого работы с такими известными брендами, как Nokia, Levi's, Campbell's, Heineken, Microsoft, Diesel, Rifle, Camel, Heineken и многими другими. В начале карьеры он уделял большое внимание в своей работе с черно-белыми изображениями, но затем стал применять цветной монохром, использовать компьютерную обработку фотографий. Модели Олафа - абсолютно разные люди: от детей до пожилых женщин, от стройных блондинок до полненьких скромных девушек. Кроме коммерческой съемки, которая, безусловно, является ключевым направлением его работы, Эрвин снимает и творческие фотопроекты. Отличительная черта его работ - провокация и четкая идея.

В 2000 году большой ажиотаж вызвала серия его фотографий под названием «Королевская кровь». Несложно догадаться, что скрывает за собой это название, сложно представить, как фотограф воплотил эту идею в жизнь и почему именно она пришла ему на ум в такой форме. Фотопроект посвящен представителям различных королевских династий, которые умерли насильственной смертью при абсолютно разных обстоятельствах. Каждый образ - история, каждая смерть - загадка, имя каждого из них настолько всем знакомо, что сомнений нет - фурор обеспечен. 8 портретов, 8 разных смертей, каждая из которых щекочет нервы.

Все фотографии выполнены в одном стиле - фигура в белом одеянии на белом фоне. Внимание привлекает красный цвет - помада, подведенные красным глаза и кровь. Невероятно лаконично и очень завораживает, когда забываешь о том, что смотришь фактически на историю человеческой гибели.

Среди героев проекта Мария-Антуанетта, последняя императрица Франции, которая была казнена на гильотине. Фотограф предпочел изобразить тело, которое держит в руках собственную голову. Лужа и брызги крови, безжизненный и пустой взгляд, красная подводка, которая придает ему только больше загадочности и выражает чувство неизбежности и смиренности. Это, к слову, присуще каждой из фотографий.

Следующий герой Олафа - Юлий Цезарь, из спины которого торчит окровавленный кинжал. Согласно истории, он был убит на заседании сената, после чего на его теле нашли более 40 ножевых ранений. Убийство проходило на глазах испуганных и изумленных сенаторов, возможно, поэтому нож воткнут именно в спину.

Следующие две фотографии Жаклин Кеннеди, на одной до убийства Джона, на другой после. Красивая девушка, пепельные волосы, красная помада на губах, второй снимок - и вот на ее лице и одежде капли и пятна крови. Пугает? Нет, но взгляд модели на фотографии смотрит в самую душу так глубоко, что момент ощущается очень

остро. По другой версии, фотография Жаклин посвящена ее смерти от рака лимфатических желез, поэтому кровь на ее одежде видна наиболее отчетливо в отличии от других портретов.

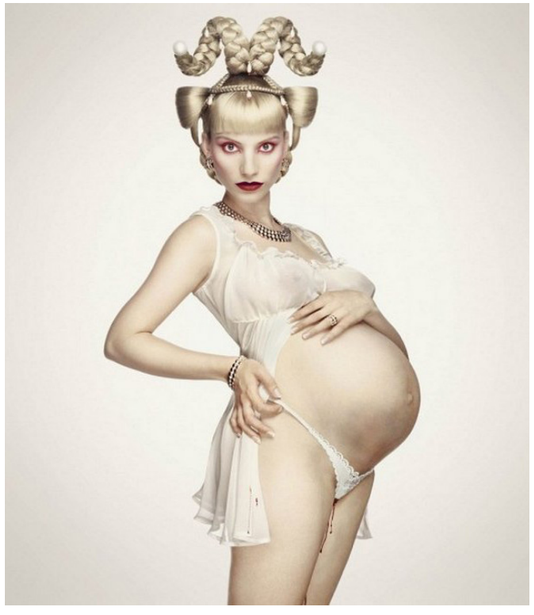
Белоснежное лицо модели, которая изображает Елизавету Баварскую, выглядит наиболее эмоциональным по сравнению с остальными, потому что смотрит как бы исподлобья. Убита ударом в сердце.

Следующие жертвы эпатажного фотографа королевские особы - Людовик 16 и царица Александра Федоровна. Первый казнен, девушка же расстреляна вместе со всей своей семьей. Она единственная лишена глаза, ее изображение самое кровавое и неприятное взгляду.

Предпоследняя фотография изображает Поппею Сабину, беременную женщину, которую в живот ударил муж в ходе семейной ссоры. Погиб ребенок и сама Поппея. В честь нее был построен храм, а сама она обожествлена.

Самая обсуждаемая фотография - снимок Леди Дианы, взгляд которой не оставляет равнодушным, а в ее руку врезался логотип машины, в которой она ехала в роковой день.

Сделать фотопроект на тему смерти - рискованный шаг Эрвина Олафа, часть аудитории приняла его и восторгалась видением фотографа долгое время, другая часть яро осуждала осквернение памяти таких известных людей. У этой медали две стороны, но ясно одно - если Олаф хотел, чтобы его запомнили, он своего добился, если он хотел привлечь внимание, то и это удалось успешно.



Сила фотографии в умелых руках и при наличии сюжета и идеи - великая сила. Эрвин Олаф олицетворил смерть, подарил ей красивое, завораживающее лицо, оживил ее по-королевски.

Текст: Ксения Потапова
Фото: Эрвин Олаф (erwinolaf.com)

Валерий Касмасов

С этим кадром забавно получилось. Поснимал я бокал с пивом, потом подумал убрать немного из бокала, для этого взял резиновую клизму и убрал из бокала пиво. Когда закончил снимать, с загруженной мыслями головой, беру бокал и клизму и иду в туалет все это вылить, иду по дороге думаю, что да как я снимал. Вдруг слышу смех соседей по офису, но внимания не обращаю. Зашел в туалет, помыл все, выхожу и вижу другие более удивленные лица… Потом сообразил, что со стороны, наверное, странный набор для похода в туалет — клизма и бокал с пивом.

Геннадий Сенкевич

Белла приходит к нам и плачет. Мы ее успокаиваем как можем. Интересуемся, что случилось. Белла рассказывает. Стоит она на остановке, симпатичный парень с фотоаппаратом хочет ее сфотографировать, заигрывает. Хотя он ей и самой понравился, она хмурится и говорит:
— Я на улице не знакомлюсь.
Парень настойчиво предлагает познакомиться и спрашивает:
— Скажите хоть как вас зовут.
— Не скажу.
— Хотя бы как вас называют родители, друзья? На какую букву?
— На "б", — помолчав, отвечает Белла.
Парень посмотрел на нее, засунул фотоаппарат в сумку и ушел.

Phthoros

Я как-то снимал свадьбу в кабаке, типа охотничьем. Все стены в чучелах, в шкурах звериных, рога полутораметровые развешаны. Фон тот ещё получился!

ФОТОГРАФ АГЕНТСТВА «MAGNUM» АЛЕКС МАЙОЛИ НАГРАЖДЕН ПРЕМИЕЙ ГУГГЕНХЕЙМА

ИТАЛЬЯНСКИЙ ФОТОГРАФ, ПРИСОЕДИНИВШИЙСЯ В 2001 Г. К АГЕНТСТВУ «MAGNUM PHOTOS», ПОТРАТИТ ПРЕСТИЖНЫЙ ГРАНТ НА ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ ПО СЪЁМКЕ ПРОБЛЕМ БЕЖЕНЦЕВ В ЕВРОПЕ.

Алекс Майоли родился в итальянском городе Равенна в 1971 г. и там же получил образование в Институте Искусств. Все средства от недавно полученной премии Гуггенхейма фотожурналист планирует потратить на дальнейшее развитие своего проекта, исследуя «разделение и поляризацию Европейского типа личности, дабы данной работой подвести к осознанию, что более нельзя отстранять себя от нарастающего кризиса беженцев, распространенного по всей Средиземноморской территории» – так это обозначили представители фотоагенства «MAGNUM».

Работа Алекса Майоли по его представлениям «сфокусирована на душевном состоянии человека и том внутреннем спектакле, который мы каждый день проживаем».

> Программа грантов Гуггенхейма существует с 1925 г., с тех пор её целью является поддержка художников и учёных гуманитарных и социологических сфер науки. Диана Арбус, Адам Байер и Шелби Ли Адамс – одни из первых фотографов, награжденных данной премией.

Карьера фотографа началась, когда он сделал снимки, посвященные закрытию печально известной психологической лечебницы на острове Лерос в Греции. Эта серия снимков, в результате стала его первой монографией и стартом для закона Франко Базальи – новатора современной концепции психиатрической помощи, известного также своей деятельностью по упразднению психиатрических больниц в Италии. Позднее, интерес Алекса Майоли к проблемам психиатрического лечения привел его в Бразилию, где было положено начало для длительного проекта «Tudo Bom», смысл которого заключался в раскрытии «крайностей темной стороны» бразильского общества.

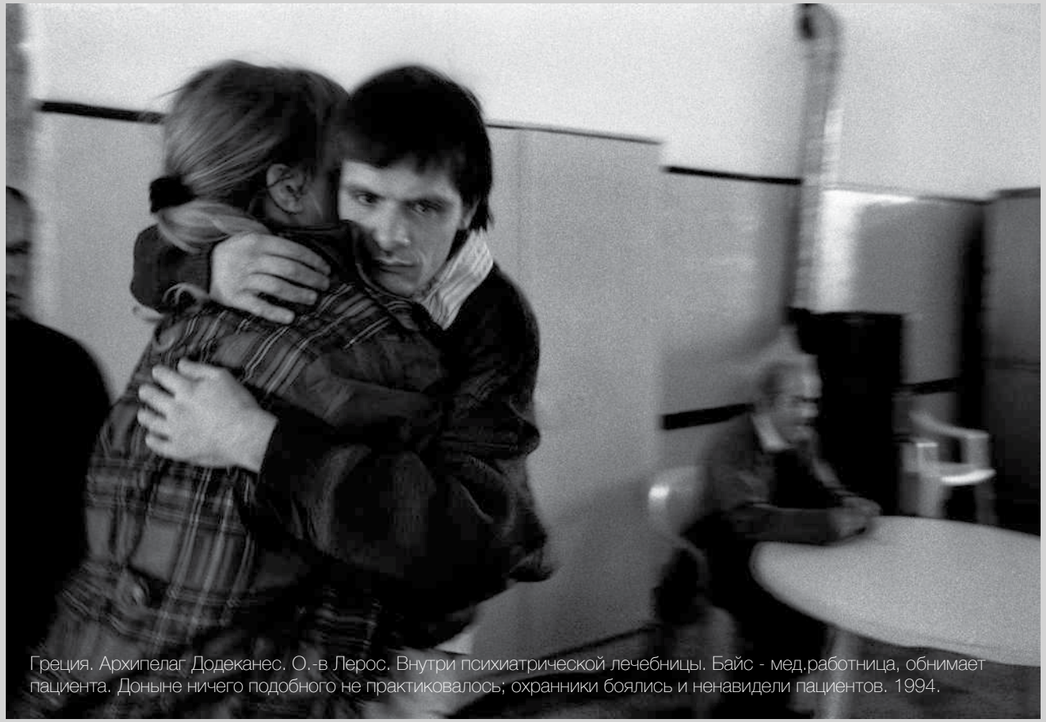
В своем новом проекте Майоли ставит цель привлечь внимание аудитории к вопросу о том, что случилось с идеологией Европы. Он намерен раскрыть приро-

ду «ксенофобии и крайне правых закулисий всего континента».

На данный момент Алекс Майоли живёт в Нью-Йорке. Он состоит в членстве репортажного агентства «MAGNUM PHOTOS» с 2001 года и его работы представлены на выставках Ховарда Гринберга в Галерее Нью-Йорка.

Фото: Alex Majoli, Magnum Photos
Автор текста: Том Сэйлер.

Оригинал статьи опубликован 31.03.2016
в “British Journal of Photography”.
Перевод: Юлия Кубушка.



Греция. Архипелаг Додеканес. О.-в Лерос. Внутри психиатрической лечебницы. Байс - мед.работница, обнимает пациента. Доныне ничего подобного не практиковалось; охранники боялись и ненавидели пациентов. 1994.

Греция. Архипелаг Додеканес. О.-в Лерос. 1994.

Греция. Архипелаг Додеканес. О.-в Лерос. Внутри психиатрической лечебницы. Павильон 11. Рисунок - работа пациента. 1994.

Греция. Архипелаг Додеканес. О.-в Лерос. Психиатрическая лечебница. Ланч. Еда была приготовлена и съедена руками. 1994.

КАК ЗАРАБОТАТЬ НА ФОТОГРАФИИ?

ПЕРВАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ФОТО И ВИДЕО «PHOTOCON»

Спикер Чурсин Дмитрий

Спикер Сергей Сараханов

Спикер Александр Ленский

PHOTOCON.PRO

КОНФЕРЕНЦИЯ ПРОЙДЕТ С 10.00 ДО 17.00.
РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ 21 МАЯ 2016 ГОДА НАЧНЕТСЯ С 9.30.

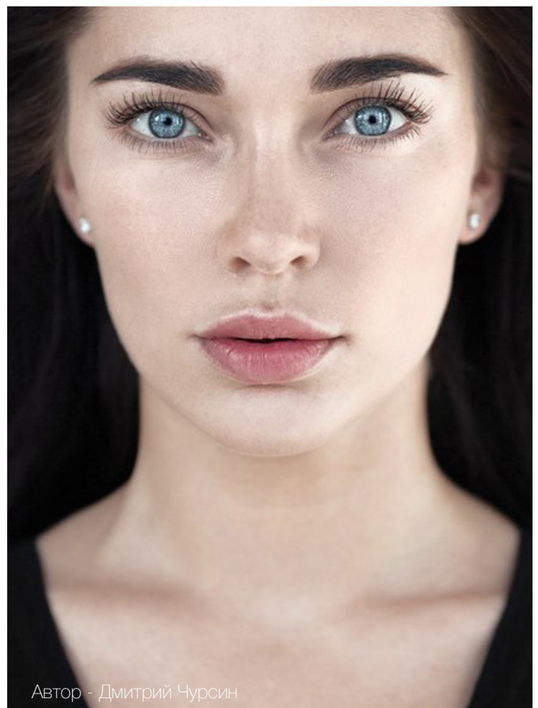
21 мая 2016 года в Санкт-Петербурге, при поддержке интернет-магазина «Фотосклад.ру» и Санкт-Петербургского государственного университета состоится первая международная конференция «Photocon», посвященная фото и видео. Мероприятие пройдет в помещении экономического факультета СПбГУ по адресу ул. Таврическая, д. 21.

На конференции выступят фотографы мирового уровня: Евгений Дюжакин – российский фотограф. Известен благодаря провокационному подходу к съемкам. Публикации: SNC, Cosmopolitan, Сноб, Shopping guide, Elegant Magazine. Дмитрий Ларин – один из самых успешных отечественных видео-блогеров. Автор популярного канала «Ларин против» и паблика ВКонтакте LARIN! Александр Ленский – модельный скаут и фотограф, специализирующийся на модельных тестах. Работает с лучшими модельными агентствами России, Европы, США и Азии. А также Дмирий Чурсин, Сергей Сараханов и многие другие профессионалы.

В рамках конференции «Photocon» специалисты в области фотографии и ведущие производители фототехники (Nikon, Tamron, Sony и др.) обсудят современные проблемы бизнеса и фотоискусства. Целью конференции является создание образовательного пространства, в котором каждый фотограф получит возможность раскрыть свой бизнес-потенциал. Гости и организаторы мероприятия займутся обсуждением многих вопросов, среди которых главный – как заработать на фотографии?

«В условиях современной экономики многие задаются вопросом о возможности заработать на фото или видеоуслугах, теперь у нас появится возможность обменяться опытом с зарубежными коллегами. – уверен Алексей Банников генеральный директор компании «Фотосклад.ру». – Мы являемся генеральным спонсором конференции. Сейчас очень важно проводить подобные мероприятия в поддержку сообщества фотохудожников и нам особенно приятно выступить партнером конференции наряду с Санкт-Петербургским Государственным Университетом».

«Photocon» для фотографов и операторов – это уникальная возможность встретиться с коллегами со всего мира, наладить полезные контакты и повысить уровень своего мастерства. А также принять участие в выборе направления, в котором дальше будет развиваться фотоиндустрия России. Для производителей техники это шанс без посредников пообщаться со своей целевой аудиторией. Для любителей фотографии – возможность увидеть индустрию «изнутри» и найти своего фотографа.



Автор - Дмитрий Чурсин

Автор - Евгений Дюжакин

Группа компаний «Фотосклад.ру» основана в 2005 году и является лидером в России по продаже фото и видеотехники. Постоянный штат сотрудников насчитывает более 200 человек. Оборот за 2015 год - более 2 млрд. рублей. Посещаемость сайта достигает 1 000 000 посетителей в месяц. «Фотосклад.ру» имеет официальные представительства в 7 городах (Санкт-Петербург, Москва, Екатеринбург, Нижний Новгород, Уфа, Казань, Новосибирск), а также более 150 пунктов выдачи товаров по всей России.

Основными товарными направлениями Фотосклад.ру являются: фототехника, видеотехника, объективы и вспышки, микроскопы и телескопы, бинокли и оптика, гаджеты и подарки. В магазинах также доступны фотоуслуги: фото на документы, проявка и печать фотографий. Помимо этого компания занимается поставками смартфонов, планшетов, ноутбуков, аудиотехники, товаров для дома, офиса и авто. Компания работает в формате дискаунтера, предлагая своим клиентам максимально низкую цену в регионах присутствия.

Автор- Александр Ленский

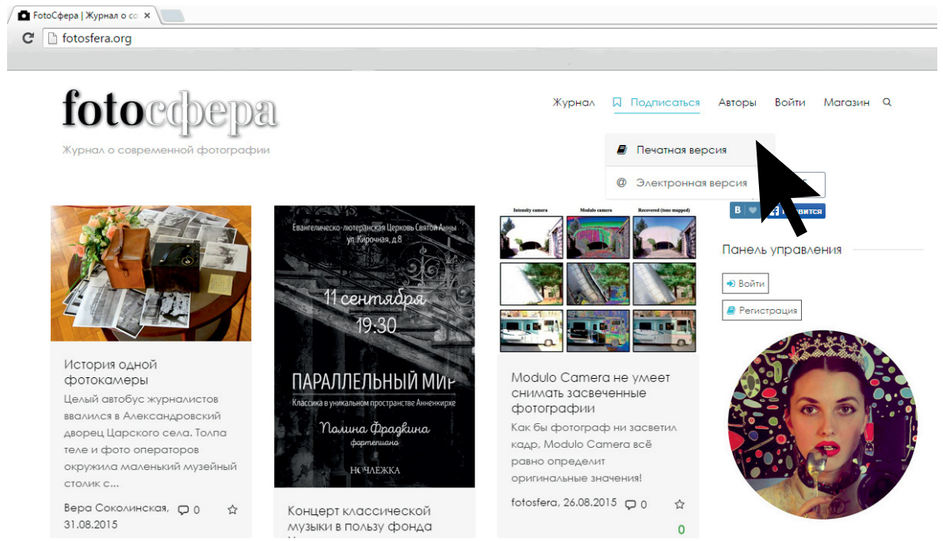
В этом месте мы всегда публиковали адресную программу распространения журнала «Foto сфера». А в этот раз не будем. Наш журнал разбирают очень быстро, поэтому самым простым способом его найти является подписка на сайте **fotosfera.org.**

Стоимость подписки:

1 номер — 99 рублей
3 номера — 279 рублей
5 номеров — 445 рублей
7 номеров — 579 рублей
10 номеров — 699 рублей

Способы оплаты: Банковские переводы и интернет-банкинг (Сбербанк-онлайн, Альфа-клик, и т.д.) Карты VISA & MasterCard Терминалы и кассы (Связной, Евросеть, Qiwi и т.д.). Платежи с телефона (Мегафон, МТС, Теле2, Билайн).

Журнал доставляется на указанный Вами адрес почтой России.
Цена указана за доставку по России и странам СНГ.
Примерный срок доставки по России и странам СНГ — 1,5 недели.
Если Вы проживаете в других странах, но тоже хотели бы получать свои номера «Foto сферы», пожалуйста, напишите на почту fotosferajournal@mail.ru с пометкой «Подписка на журнал».
Мы максимально оперативно свяжемся с Вами.



Журнал «Foto сфера»
Учредитель: ООО «ТехнологияРекламы»
Издатель: ООО «ТехнологияРекламы»
Главный редактор: Коханина Вера
Арт-директор: Смирнова Светлана
Адрес редакции: 199226, Санкт-Петербург, наб. Новосмоленская, д. 4, кв. 199
e-mail: fotosferajournal@mail.ru
тел. +7 (909) 585 60 66
www.fotosfera.org
vk.com/foto.sfera

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Свидетельство: ПИ № ТУ 78 - 00807 от 14 февраля 2011 г.
Отпечатано в типографии «Группа М»
Тираж: 10 000 экземпляров, периодичность: ежемесячно
Редакция не несет ответственность за достоверность информации, опубликованной в рекламе. Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов. Перепечатка или размножение любых материалов журнала допускается с письменного разрешения редакции. Ссылка на «Foto сферу» обязательна.
Цена свободная.
Номер подписан в печать 10.05.2016

«Я должен это сделать!» — говорит себе фотограф и стрит-арт художник под псевдонимом #2n4sv, когда в его голове рождается очередная идея. Он выражает их в снимках с помощью фотокамеры Nikon и делится ими со всем миром. Экспериментировать с его идеями может каждый, включая тебя. Узнай больше о его истории и приготовься собирать сотни «лайков». Подробнее на **www.nikon.ru**

Nikon School[1] www.nikonschool.ru • Интернет-магазин www.nikonmarket.ru
Телефон горячей линии (по России бесплатно): 8-800-700-25-21
[1]Школа

Nikon

Реклама. Товар сертифицирован. ООО «Никон», ОГРН 1087746295812, юридический адрес 105120, РФ, Москва, 2-й Сыромятнический переулок, дом 1