

fotocфера

ЖУРНАЛ О СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ

март-апрель, 18



18+

КРУПНЕЙШЕЕ ФОТОПРОСТРАНСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

3000 М2 ДЛЯ СВОБОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
И САМОВЫРАЖЕНИЯ

15 ТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАЛОВ
ДЛЯ ФОТОСЕССИЙ

МАСТЕР-КЛАССЫ ОТ ИМЕНИТЫХ ФОТОГРАФОВ,
ДИЗАЙНЕРОВ И СТИЛИСТОВ

СОВРЕМЕННОЕ ФОТООБОРУДОВАНИЕ

УЛ. МИХАЙЛОВА, 14
ТЕРРИТОРИЯ ЗАВОДА АРСЕНАЛ
5 МИНУТ ПЕШКОМ ОТ ПЛОЩАДИ ЛЕНИНА

8(812)777-02-47
@POLYGON_PHOTO
POLYGONPHOTO.RU

POLYGON
PHOTO MANUFACTORY

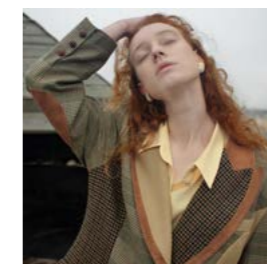
Слово редактора

Мы просто собирали номер, а собрав увидели, что он соткан из протестов. И вот я пишу об этом. Здесь нет никакой политики, нет агитации. Просто сухие факты о том, как гениальные люди были непоняты своей страной, как их творчество порицалось, запрещалось и браковалось. Но они выстояли.

В номере есть большой материал о китайском художнике Лю Болине, который стал широко известен благодаря своей серии «Спрятаться в городе», рожденной как протест против уничтожения международного художественного лагеря Суо Джия Кан в Пекине. Есть материал в память о Борисе Смелове — уникальном фотохудожнике, запрещенном в РСФСР, снискавшем мировую популярность лишь в 90-ые годы. Есть большая статья о «неслучайных случайностях», она включает работы Бориса Игнатовича — пионера советской авангардной фотографии, основоположника фотожурнализма, одного из самых дерзких «формалистов» своего времени.

И я, проводя эту «протестную» параллель, говорю — держитесь! Миру нужны те, кто страстно любит свою профессию независимо ни от чего. Без этой любви люди проектируют плохие торговые центры и берут взятки за их введение в эксплуатацию. Нечестность по отношению к себе может обернуться горем для большого количества людей. В честном и правильном мире такого не бывает.

Ваша Вера Коханина

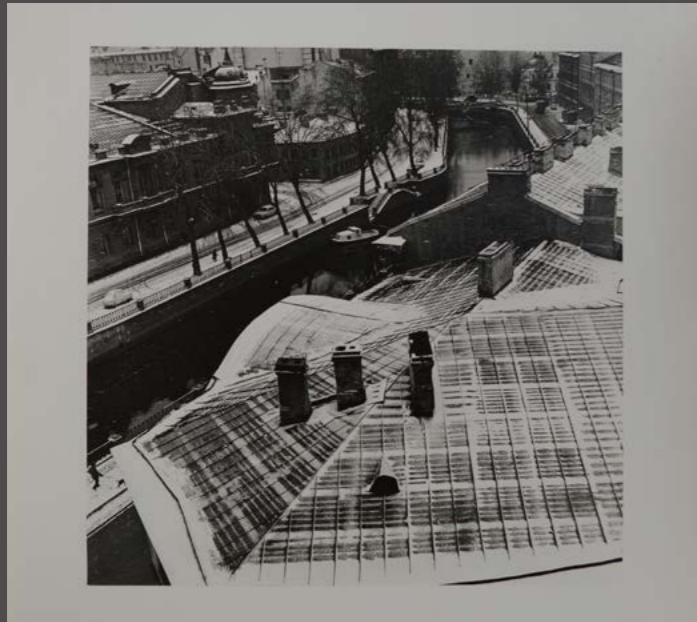


Содержание

1. Персона	4
<i>Борис Смелов</i>	
2. Фотопространство	10
<i>Polygon</i>	
3. Фотопроект	14
<i>Андрей Жаров</i>	
4. Фотопроект	16
<i>Случайности неслучайны</i>	
5. Фотопроект	20
<i>Лю Болин</i>	

Обложка
Фотограф: Андрей Жаров
Модель: Юлия Елина
Стилист: Наталия Раевская
Одежда: «Антресоль» | винтаж

Борис Смелов



Борис Смелов. Канал Грибоедова. 1978 год

Творчество Бориса Смелова — ценное и яркое явление петербургской культуры 1970–1990-х годов, с Петербургом связанное, Петербургу посвященное и Петербургом определенное. Созданный им черно-белый образ города, ставший ключевой темой работ, является самым выразительным высказыванием, которое было сделано об этом городе в конце прошлого века, равное по своему значению поэзии Бродского.

Каждая фоторабота Смелова — это воплощение того, что лежит на дне сознания, и что является только во снах и фантазиях, ибо воспоминание — одна из форм фантазии. Случайные мгновения сплетаются в важное послание, в цельный текст о городе и его неповторимой выразительности. В остроте переживаний подобных моментов и заключается неповторимый почерк Бориса Смелова, — то, что он сам называл «интуитивной фотографией». Его творчество, сочетающее гармонию случайного и вечного, эмоционального и культурного, — лучшая иллюстрация этой особенности фотографии.

Произведения Смелова сопоставимы с самыми высокими образцами мировой фотографии, с произведениями Картье-Брессона, Дуано и Кертиса. Критики и профессиональные фотографы единогласно признают его одним из лучших европейских мастеров. Любой более или менее заметный петербургский фотограф сегодня не избежал его влияния.

Борис родился 13 марта 1951 года в Ленинграде.

Ребенком посещал фотокружок при Дворце пионеров имени А.А.Жданова, затем пришел в старейший фотоклуб страны при Выборгском Доме культуры.

В 1960–1970-е годы любительские фотоклубы стали важной площадкой для обмена опытом и творческих бесед. Однако строгая цензура, пристрастно изучавшая каждую выставку, а также конформизм клубного руководства вынуждали молодое поколение уходить и формировать свои, более тесные группы. Борис Смелов начал посещать мастерскую при Доме культуры Пищевой промышленности, где по вечерам печатали и обсуждали свои снимки профессионалы.

Друзья ввели фотографа в круг поэтов и художников, которые собирались в кафе «Сайгон» на углу Невского и Владимирского проспектов. По приглашению поэта Константина Кузьминского Борис участвовал в знаменитой квартирной выставке «Под парашютом» (1974), снимал галерею портретов героев петербургского андеграунда.

Параллельно Смелов трудился как фотограф: сначала в Комбинате декоративно-оформительского искусства, затем — в издательстве «Художник РСФСР».

В 1976 году в Выборгском Доме культуры открылась персональная выставка Бориса Смелова, которая не просуществовала и суток: по распоряжению цензоров из областного комитета КПСС все работы были сняты. Недовольство цензоров могла вызвать минорная тональность снимков, которая противоречила открытым видам города.

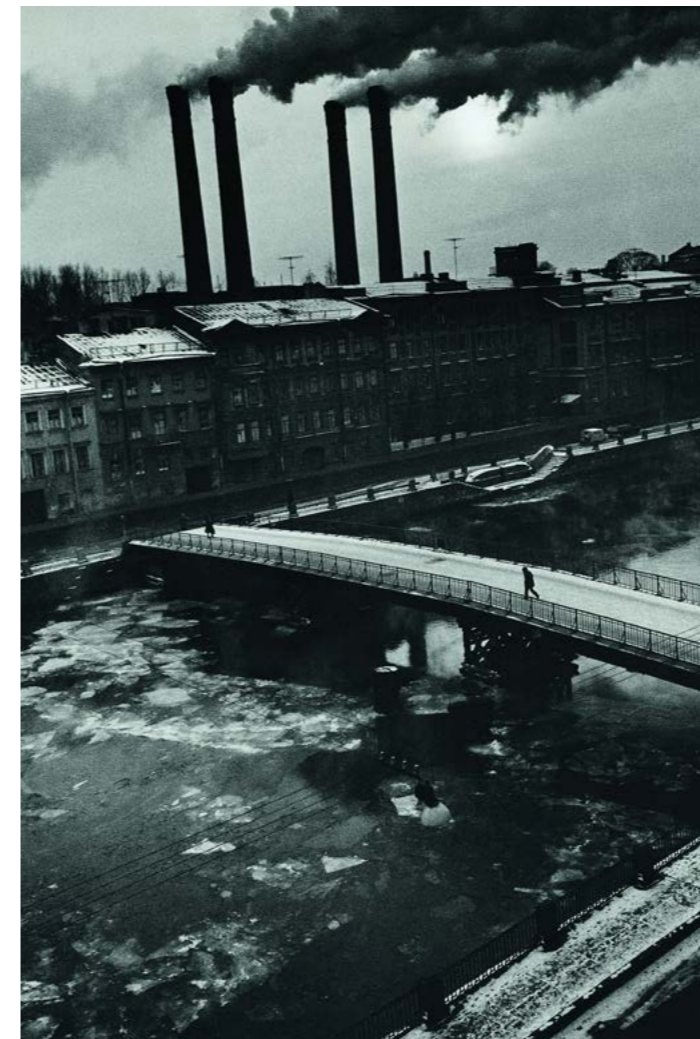
Этот инцидент закрыл для Смелова возможность выставлять работы официально, поэтому вплоть до Перестройки фотограф участвовал только в нелегальных квартирных выставках. В 1977 году он получил Золотую медаль за репортажную серию на 11 Международном салоне фотоискусства в Бухаресте.

В конце 1980-х годов творчество Бориса Смелова обратило на себя внимание коллекционеров и музеев по всему миру. Его фотографии демонстрировались в США, Германии, Великобритании, Финляндии.

В 1990-х годах Смелов и тесный круг его единомышленников создали группу «Пунктум», название которой было заимствовано из знаменитой книги по теории фотографии «Camera Lucida» французского культуролога Ролана Барта: «пунктум» отсылал к способности фотографии, изображающей случайную деталь, пробуждать в зрителе глубокое чувство.

Борис Смелов трагически погиб 18 января 1998 года. Он похоронен на Смоленском кладбище.

2018 год станет особенным для жителей Санкт-Петербурга. Город на Неве отмечает 315 юбилей. Журнал «Foto сфера» просто не мог пройти мимо столь знаменательного события и не вспомнить легенду классической петербургской фотографии — Бориса Смелова, снискавшего мировое признание у профессиональных фотографов, критиков и ценителей искусства. Каждая его работа, посвященная Петербургу, не просто фотокартонка, передающая краеведческую реальность, а некое интеллектуально-эмоциональное и загадочное высказывание о любимом городе, наделенное элементом случайности. Мария Снигиревская, приемная дочь и ученица Бориса, согласилась поговорить с нами о его жизни и творчестве.



Борис Смелов. Фонтанка зимой. Трубы. 1984 год

Екатерина Курбанова: Мария, расскажите, как Борис пришел в фотографию?

Мария Снигиревская: Борис стал заниматься фотографией с 13 лет, после того, как его мать подарила ему фотоаппарат. Фотографии он учился во Дворце Пионеров (Аничков Дворец), где был тогда замечательный детский фотокружок.

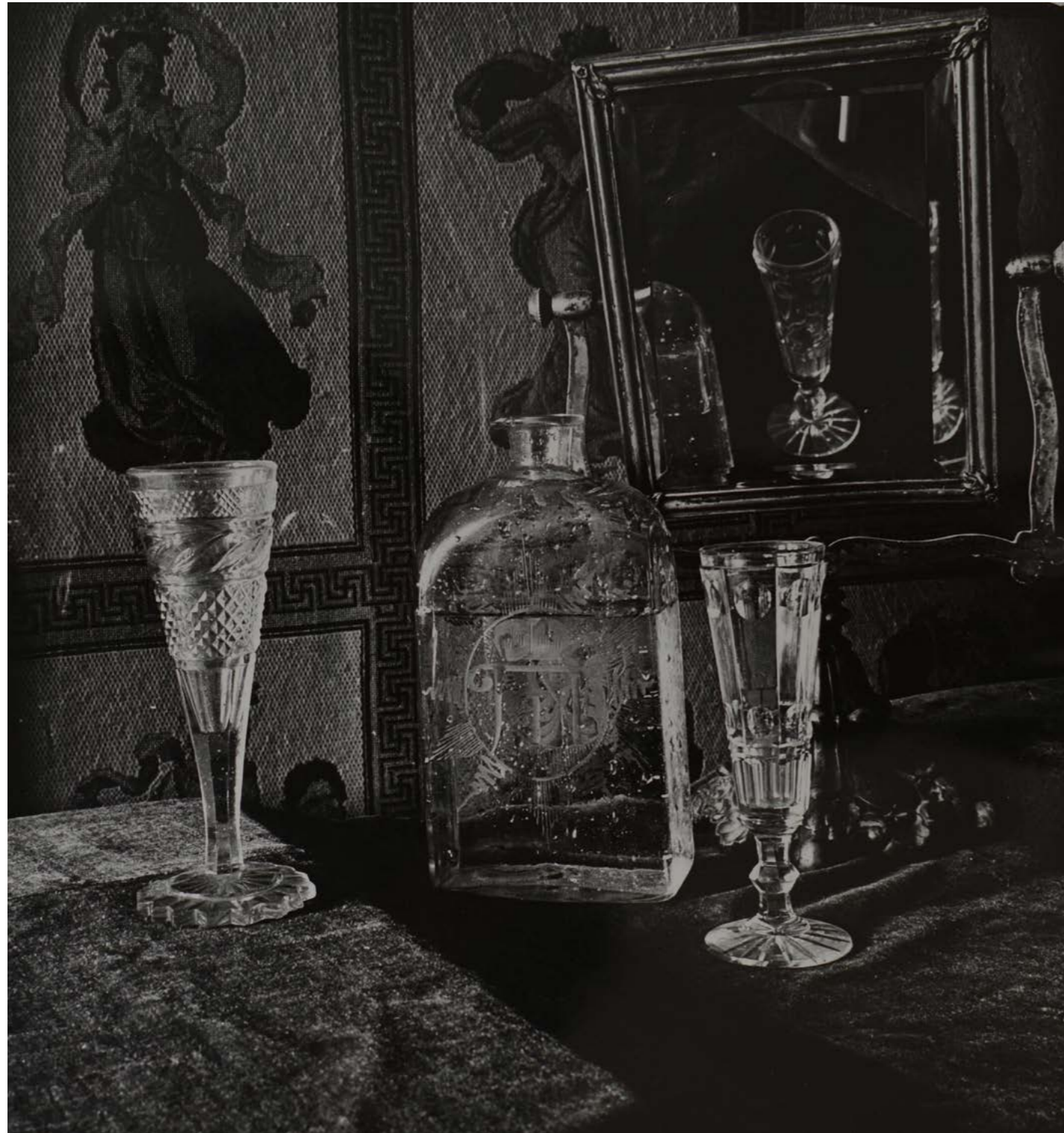
Екатерина Курбанова: Каким он Вам запомнился?

Мария Снигиревская: Я познакомилась с ним, когда он был еще молодым, но уже замечательным фотографом. Он потряс меня своими работами, он потрясал всех. Такого никто не видел. Его ценили друзья, художники и фотографы. Мы достаточно быстро нашли с ним общий язык. Борис стал для меня как старший брат. Мы вместе ходили на съемки, и я училась у него искусству фотографии.

Я бы назвала его настоящим петербургским интеллигентом — веселым, остроумным и легким в общении. У него было очень много друзей. Любил своего спаниеля Тото и кота. Однако ему достаточно тяжело было на этой земле. Его очень тяготил быт, вся земная жизнь с ее пустотой. Для него ничего не существовало, кроме творчества. Он много читал, но это чтение оптимизма не прибавляло. Даже было ощущение, что он как будто отбывал срок. Борис рано умер, всего в 46 лет, тем не менее, он многое успел сделать и многое еще бы мог сделать.

Екатерина Курбанова: Жена Бориса и Ваша мама, Наталья Жилина, также являлась представителем творческой профессии. Как они уживались вместе?

Мария Снигиревская: Да, мама была живописцем. В целом они жили достаточно гармонично в этом союзе. Если и случались ссоры, то не из-за бытовых вещей, а по причине неких творческих разногласий.



Борис Смелов. Без названия. 1990-е

Быт как таковой не имел значения, он существовал сам по себе. Борис советовался с ней по поводу своих работ, она принимала участие в их отборе. В действительности такой тандем оказался очень удобен, поскольку мама, будучи натурой творческой, но не имеющей никакого отношения к фотографии, могла дать более объективную оценку.

Екатерина Курбанова: Мария, расскажите нам о Петербурге Бориса Смелова.

Мария Снигиревская: Он просто восхищался городом и не любил уезжать из него дальше Павловска и Петергофа. У него были свои места для съемок. В основном это Васильевский остров и округ Коломны—Никольский Собор, Львиный мостик, Новая Голландия. Борис

чувствовал, куда и в какой момент надо прийти, когда там будет нужный свет. Необходимая Борису ситуация «ловила» в определенных местах, в определенное время. Иногда он туда кубарем бежал! «Leica» у него всегда была с собой, поэтому он находился в постоянной боевой готовности поймать этот момент. Мы так и ходим по всем этим местам. Они каждый раз раскрываются по-новому. Он любил запечатлеть некое состояние погоды и света—графичную зиму, туман, солнце сквозь тучи, небо...

Екатерина Курбанова: Помимо городских пейзажей Борис интересовался также и натюрмортом, что нашло отражение в невероятном количестве его работ. Где он находил эти многочисленные предметы?

Мария Снигиревская: В то время была мода на все новое, старые же вещи попросту выбрасывались либо сдавались в комиссионные магазины. Борис, мама, я, да и многие наши знакомые все собирали и покупали по небольшим ценам. Так складывались целые коллекции и интерьеры, послужившие в качестве реквизита для съемки.

Екатерина Курбанова: Все мы знаем фотографа Смелова по его таинственным черно-белым работам. Ставил ли он эксперименты с цветом?

Мария Снигиревская: Он делал и в цвете, но самые интересные его работы все же черно-белые. Цветные фотографии были недолгосрочными из-за качества материала, да и черно-белая гамма более выразительна.

Екатерина Курбанова: Как эволюционировали работы Бориса с годами?

Мария Снигиревская: Он менял со временем сюжеты, но всегда оставался верен своему стилю на протяжении всего творческого пути. Сильных изменений не было. В последние годы Борис много снимал на инфракрасную пленку, которая была очень эффектной. На ней слишком красиво сразу все получается, но из-за этой



Борис Смелов. Обезьянка. 1982 год



Борис Смелов. Без названия. 1980-е

«красивости» сразу что-то теряется. Однако Борису удалось вписать ее в свою идею.

Екатерина Курбанова: Некоторые фотографии экспериментируют с техникой проявления фотопленки. Борис входил в число таких людей?

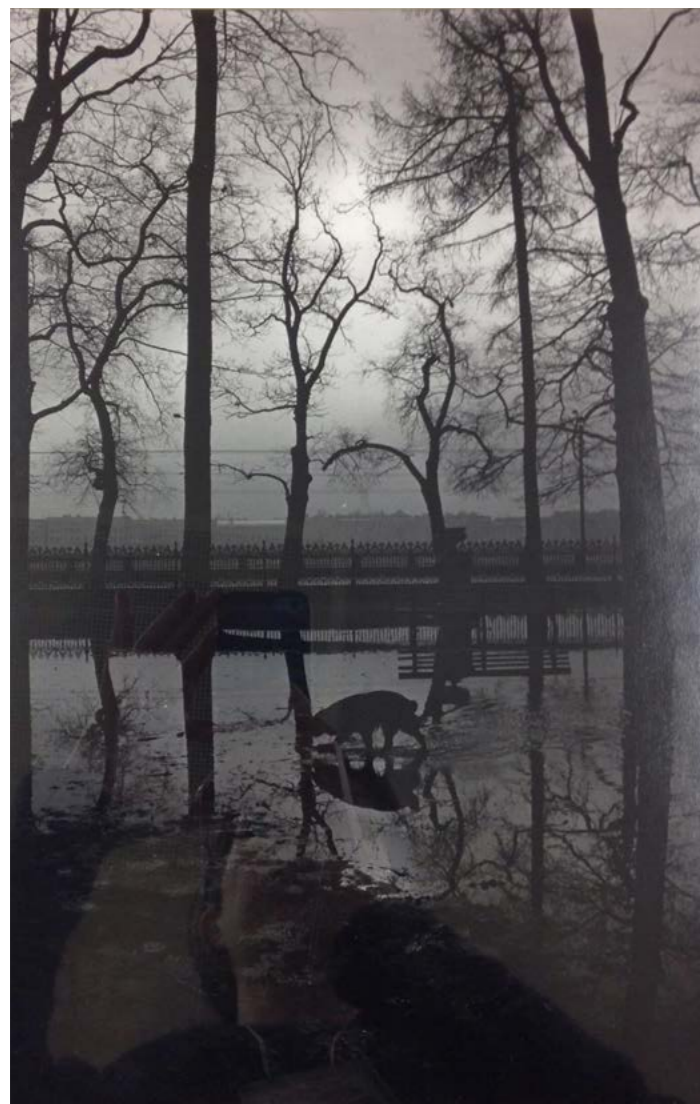
Мария Снигиревская: Он следовал правилам классической схемы, поэтому каких-то особых секретов не было. Техника есть техника, и не нужно ничего выдумывать, ведь творчество и замысел рождаются в построении композиций.

Екатерина Курбанова: Как он относился к коммерческой съемке, ведь многие творческие люди просто не приемлют определенные ограничения?

Мария Снигиревская: Борис в любых ситуациях ответственно подходил к работе, вне зависимости от того, что нужно было снимать, и старался привносить в нее что-то свое.

Екатерина Курбанова: После персональной выставки в 1976 году, которую закрыли по решению цензоров, Смелов лишился возможности официально выставлять свои фотографии вплоть до Перестройки. Что было потом, когда все запреты остались в прошлом?

Мария Снигиревская: Ту выставку просто сорвали со стен, и Борис очень тяжело переживал в тот период. В перестроечное время его творчество оказалось в «неконцепте», то есть, выражаясь современным языком, просто не в тренде. С одной стороны, в девяностые можно было уже все, но, с другой стороны, чистое творчество стало неактуальным, и сместились акценты в пользу некой обезличенной и выдуманной моды, пришедшей к нам с Запада. Интересы общества изменились. Такая тенденция сохраняется и по сей день. Я в свое время хотела получить грант на издание книги про Бориса, но не удалось. Все, кто занимается концептом, очень активные люди, умеющие толкаться локтями. Борис и многие мои знакомые—это другие люди по своей сути. Они преданы чистому творчеству, а не рыночным отношениям, в отличие от концептуалистов.



Борис Смелов. Весенняя охота на лягушек. 1994 год

Екатерина Курбанова: Но несмотря на несоответствие этому концепту, работы Бориса все же нашли своих почитателей как среди соотечественников, так и среди иностранных коллекционеров. Как о нем узнали на Западе?

Мария Снигиревская: После Перестройки сразу же заинтересовались нашими фотографами и художниками. Иностранцы коллекционеры съезжались толпами, скупая живопись и фотографию. Мы попали в знаменитую коллекцию Нортон Доджа. Он присылал агентов по всей России. Всем же было интересно, что происходит в стране после железного занавеса. Ну и деньги все же были другими. Фотографы тесно общались друг с другом, молва передавалась из уст в уста. Кто нас знал, приводили покупателей домой.

Борис с московскими фотографами также был в Америке, где их работы покупали серьезные галереи. Ему очень нравилось, что его труд находил отклик, в том числе и материальный.

Сейчас Запад стал меньше покупать, так как Россия стала такой же страной, как и все остальные.

Екатерина Курбанова: Творчество Бориса оказало влияние на своих современников и последователей, однако его единственной ученицей были Вы. Почему так?

Мария Снигиревская: Я с 12 лет стала учиться у него фотографии. Приходилось как клещами вытягивать из него информацию, поскольку он терпеть не мог преподавать. Да и как-то так получилось, что желающих больше не нашлось. Те, кто хотел научиться технике съемки, шли в специальные заведения либо брали уроки у других фотографов. Был и взаимообмен опытом, конечно же. Научить можно исключительно технике, а дальше все зависит от того, насколько у человека хватит способностей. Да и результат получается только в том случае, если вы постоянно вместе.

Екатерина Курбанова: Мария, в Ваших работах улавливается связь с творчеством Бориса...

Мария Снигиревская: Безусловно, Борис являлся моим учителем, но чтобы сделать что-то новое, надо было «отпочковаться» от учителя. То, что нравится, оно прорастает где-то внутри. И это очень интересный процесс, при этом важно сохранять корни. Мне в моем творчестве помогает совокупность увлечения живописью и фотографией.

Екатерина Курбанова: Как вы оцениваете состояние фотографии сейчас? Может быть, у Вас есть свои любимые мастера фотографии и живописи?

Мария Снигиревская: В целом мне мало что нравится из современных работ, но это и нормально. Я не все вижу, и нет времени на все ходить. В цвете мне нравятся Георгий Пинхасов и Борис Савельев.

Если говорить о мировых именах, импонируют работы Йозефа Судека, Анри Картье-Брессона, Ансела Адамса, Андре Кертеша. Любимых художников у меня много. Это, конечно же, и моя мама - Жилина Наталья, круг Арефьева, Ван Гог, Джорджо Моранди, Джованни Беллини, Эдвард Хоппер и многие другие.

Екатерина Курбанова: Где поклонники творчества Бориса могут приобрести его работы?

Мария Снигиревская: Работы Бориса и мои продаются в московской галерее «Frollov Gallery».

18 января 2018 года в Главном штабе Государственного Эрмитажа открылась экспозиция «Борис Смелов», на которой представлено двадцать работ фотографа из собрания Эрмитажа, переданных в дар музею коллекционером Н. Н. Гордеевым в 2015 году.

Текст: Екатерина Курбанова
Фото: Борис Смелов

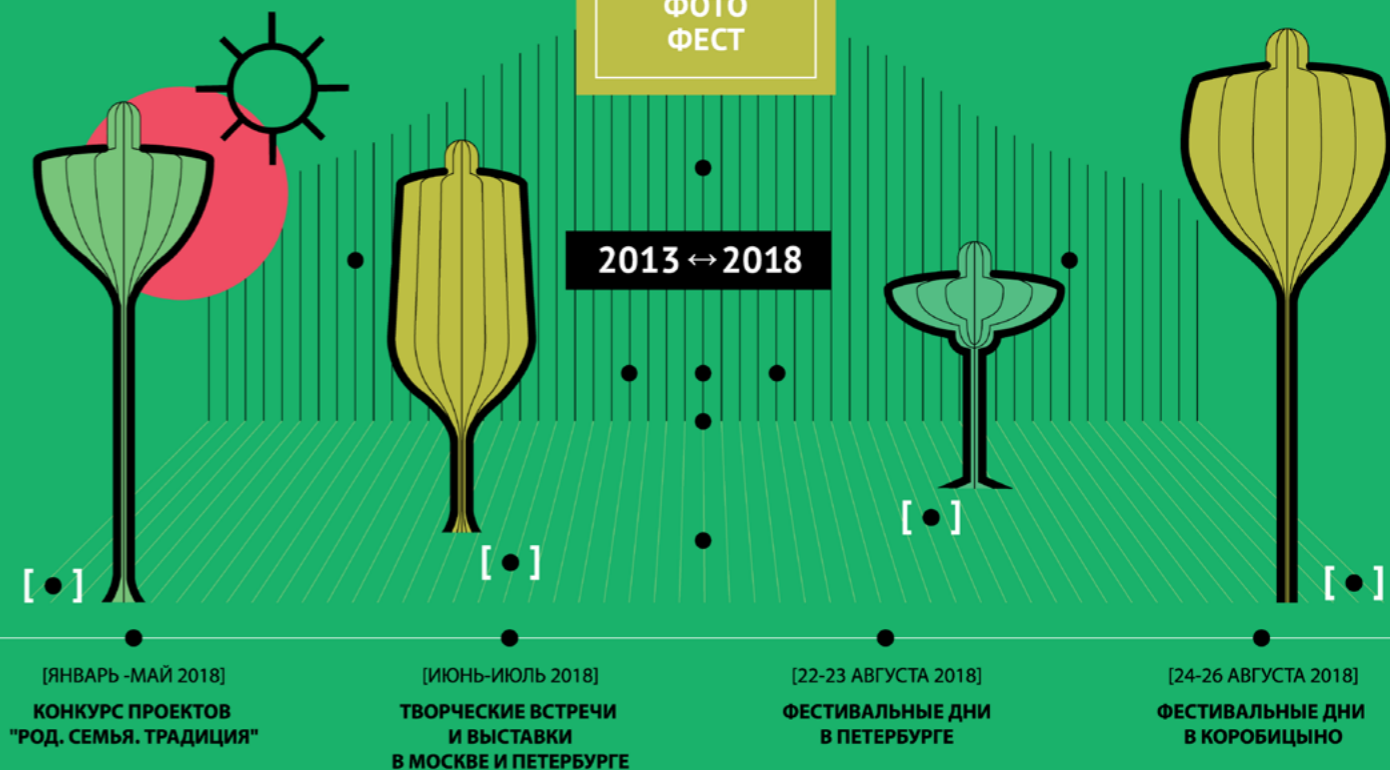
22–26 АВГУСТА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ



PFF

ПИТЕР
ФОТО
ФЕСТ

ПЯТЬ ЛЕТНИХ ДНЕЙ
ФОТОГРАФИИ.
ПОЛНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ.



ПЯТЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ!

ПЕРЕЗАГРУЗКА,
ПОДЗАРЯДКА
И МОЩНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ СТАРТ!

ОТПРАВЬ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ!

ПАКЕТ "ГОРОД"
22–23 АВГУСТА

ПАКЕТ "ПРИРОДА"
24–26 АВГУСТА

ПАКЕТ "ДАЙТЕ ДВА!"
22–26 АВГУСТА

ПОРТФОЛИО-РЕВЮ

МАСТЕР-КЛАССЫ

ДИСКУССИИ

ЛЕКЦИИ

ЗВЁЗДЫ ФОТОГРАФИИ

СЕМИНАРЫ

КОНКУРСЫ

ОТКРЫТИЯ

ЛАБОРАТОРИИ

ВЫСТАВКИ

ТЕСТ-ДРАЙВ ТЕХНИКИ

piterfotofest.ru | info@piterfotofest.ru

Целый «Polygon» для любителей фотографии

Самая масштабная площадка для фото и видеосъемок «Polygon» открылась в Петербурге в октябре прошлого года, на территории завода «Арсенал». Общий метраж всех помещений составляет целых 3000м²! Фотопространство включает в себя целых 17 тематических залов, удивляющих своим интерьером, гардеробную, просторную гримёрку, душевые кабины, ресепшн и бар, в котором можно выпить вкусный кофе и перекусить. Отдохнуть можно также на желтых, оборудованных подсветкой диванах, расположенных прямо в стенах коридоров между залами.

Все подробности о проекте мне удалось узнать у управляющего Всеволода Евлахова. Признаться, царящая в фотопространстве атмосфера впечатляет. На входе меня встретил улыбчивый афроамериканец Алекс, который любезно взял мои вещи и показал, где находится ресепшн. Поднявшись на второй этаж, я попала в некий сказочный мир, где царит красота, жизнерадостность и творчество! Все чувствуют себя максимально свободно, ребята из команды передвигаются на скейтбордах и самокатах, как раз в тот момент, когда я пришла, для одной из фотосессий доставили огромное количество шаров в форме сердец — всё это не могло не произвести впечатления. Создание комфортной обстановки для гостей и сотрудников — это цель команды «Polygon». Всеволод встретил меня с улыбкой, и показал залы фотопространства, которые поражают своей неординарностью, а после ответил на интересующие нас вопросы.



Зал «Эко-лофт»

— Расскажите о фотопространстве «Polygon».

— Открытие состоялось 4 месяца назад в октябре 2017 года. Мы позиционируем себя не только как фотостудия, а как фотопространство. Ведь на базе «Polygon» мы разместили и детскую модельную школу «TopModelKids», и взрослую «LMA». Мы сотрудничаем с крупнейшими модельными агентствами, а вскоре хотим подключить школы визажистов и стилистов. Но, безусловно, основополагающим направлением мы считаем Фото, и поэтому проводим множество мастер-классов, в том числе с приглашенными из других городов спикерами. Проводим фотодни и фестивали (совместно с «Fujifilm», «Sony», «Zeiss» и другими).

Базовые курсы по фотографии уже на стадии запуска, они будут длиться 2–3 месяца. Мы стремимся стать некой фотографической структурой, которая будет являться не университетом, но местом, где дают хорошие академические знания. К процессу обучения будут подключены как российские педагоги, так и приглашенные из-за рубежа.

— Очень масштабные планы! Есть еще идеи на будущее?

— Безусловно! В скором будущем с нашими партнерами мы запустим собственный продакшн для реализации коммерческих съемок, фотогалерею, библиотеку, сервисный центр, фотопечать, фотолaborаторию, пункт аренды техники, бутик по продаже аксессуаров и многое другое. Мы стремимся к тому, чтобы сообщество фотографов получило в свое распоряжение место, где они смогут осуществить свои идеи от задумки до непосредственной реализации на одной площадке, и получили полный спектр необходимых услуг.

А для студентов «Polygon» будет создана уникальная возможность объединяться и обучаться в одном пространстве. Ведь когда в одном месте будут действовать школы — визажистов и стилистов, фотографов и моделей — все вместе они смогут реализовывать совместные творческие проекты, благодаря которым будут значительно быстрее развиваться, как профессионалы.

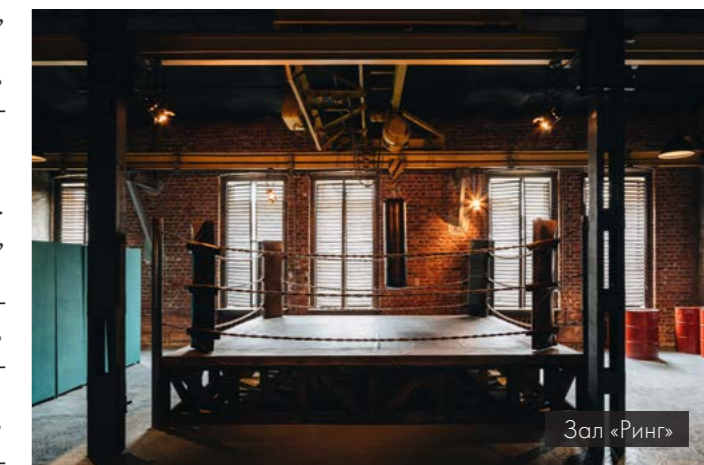
— С какими трудностями вы столкнулись при создании проекта?

— Это универсализация. Понятное дело, все считают деньги и боятся сделать что-то экстраординарное, выходящее за рамки, так как это риск, который может значительно ударить по карману. И мы не исключение, но мы рисковали, и это выстрелило. Локация может оказаться невостребованной, и инвестиции в неё не окупятся никогда. Вопрос в том, как найти некий баланс, при котором декорации окажутся и не слишком индивидуальными, и в то же время не банальными.

Например, создание зала «Эко-лофт» с деревом было безусловным риском. Да и осуществить такую масштабную историю было непросто. Но наши усилия попали в самую точку, и этот зал стал одним из хитов «Polygon».

В Питере никогда не было спортивного зала или его имитации. Поэтому раньше фотографам приходилось снимать настоящие ринги и спортзалы, что часто выходило дороже, к тому же, в них меньше места и нет

необходимой техники. У нас есть зал «Ринг», в котором присутствует настоящий боксерский ринг, а на противоположной стороне помещения находится балетный станок.



Зал «Ринг»

Такая же история с залом «Аквазона», локаций для съёмок подобного уровня в Петербурге еще не было. Защищенные от влаги розетки и приборы, пантографы и рельсовые системы, капельная система с имитацией дождя, водяная стена. Присутствуют даже системы фильтрации и обогрев собственными котлами. При этом мы все равно столкнулись с рядом сложностей эксплуатации, которые продолжаем решать и делать использование комфортнее.

История с залом «Фабрика» — одна из самых экстраординарных, такого не делал еще никто. Здесь проводят съемки не только любители, но и профессионалы: снимают видео, клипы, были съемки танцоров с канала «ТНТ» (шоу «Танцы»), некоторых представителей хип-хоп и рэп-культуры, здесь же делали фотопортреты Лёвы из «Би-2», а совсем недавно Юрий Дудь снимал свое интервью с Данилой Поперечным в стенах этого зала.

— А какой зал пользуется большим спросом на данный момент?

— Это «Апартаменты» — самый загруженный зал всей студии. Загрузка в некоторые дни доходит до того, что попасть в него возможно лишь рано утром или поздно вечером, хотя его создание было неоднозначным решением.



Зал «Апартаменты»



Зал «Фабрика»

— Из кого состоит ваша команда?

— В команду входят 4 администратора, которые отвечают на звонки, сообщения ВКонтакте и общаются с клиентами на стойке ресепшн, 5 администраторов технической службы, гардеробщица (вечно жизнерадостный Алекс, которого вы уже видели), глава технической службы, директор по развитию, я, как управляющий, бухгалтер, маркетинговый отдел и, безусловно, наши штатные фотографы, визажисты, стилисты, с которыми мы и создаем наши фотопроекты.

— Каких фотографов вы привлекаете к проектам?

— Мы открыты к сотрудничеству с фотографами со всей страны. Показательным является, например, формат привлечения спикеров к нашим мастер-классам, которые мы проводим в стенах «Polygon», ими являются представители Санкт-Петербурга, Москвы, международные фотографы, представители разных школ и направлений. Мы будем расширять наше взаимодействие с фотографами, и в скором времени рассчитываем привлечь к проведению обучения наших студентов и иностранных фотографов. В первую очередь, мы стараемся сосредоточиться на местном фотографическом

сообществе Петербурга. Мы бы хотели предложить лучшие и самые комфортные условия работы в городе.

— Какое оборудование вы используете?

— Все наши залы оборудованы топовым оборудованием «Profoto», включая d1 500, d1 1000, b1x, а также всевозможные насадки, которые, разумеется, входят в стоимость аренды залов. Кроме того, в самое ближайшее время наши партнеры «PhotoVideoKub», сделают точку аренды оборудования в стенах нашего фотопространства, и спектр станет значительно шире! Также, при коллаборации с рядом топовых брендов фото- и видеотехники, для своих клиентов мы будем предоставлять на тест новинки рынка (камеры, новые световые приборы и многое другое)!

Такое вот интересное знакомство состоялось с фотопространством «Polygon», заходите познакомиться и вы!

*polygonphoto.ru
vk.com/Polygon_photo
instagram.com/Polygon_photo*



Зал «Космос»



Фотограф: Андрей Жаров
Модель: Юлия Елина
Стилист: Наталия Раевская
Одежда: «Антресоль» | винтаж

Случайности неслучайны

В чем отличие художника от обычного человека? В жизни мы встречаем огромное количество людей, посещаем разнообразные места и становимся свидетелями или участниками необычных ситуаций. Из дня в день. Но с течением времени всё, что когда-то являлось увлекательным и необычным, становится повседневностью. Человек же, творчески мыслящий, способен сделать уникальную историю из привычного. Правильно пойманный момент, удачный ракурс и хорошая реакция — вот инструменты мастеров.

Мы обратились к экспертному мнению художника Михаила Смольского, профессионала в области изобразительного искусства, выпускника «Академии художеств» и «Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица».

Михаил разобрал несколько снимков с точки зрения художественной композиции и раскрыл пару профессиональных секретов создания хорошей фотографии.

«Прежде всего, в основе произведения лежит композиция, в независимости от того, создал его художник или фотограф. Правилам композиции обучают вплоть до последнего курса художественного университета».

Однако упростить это понятие в несколько слов весьма сложно. Она представляет собой художественно-образную, содержательно-формальную целостность. Это наиболее сложный и совершенный тип структуры, в котором все элементы органично связаны между собой. Иными словами — это уникальное сочетание формы, цвета, пропорции, структуры и фактуры, и еще множества взаимосвязанных частей.

Однако, как правило, всех фотографов, а особенно еще только делающих первые шаги на поприще фотоискусства, интересует вопрос: как сделать фотографию красивой и интересной зрителю?

«В целом, само понятие красоты весьма субъективно. Каждый человек слишком индивидуален и отличен от другого. То, что нравится одному, может отталкивать второго. Однако есть в искусстве нечто, что является

универсальным для глаза любого человека — принцип «золотого сечения».

Доподлинно неизвестно, кто и когда изобрел правило «золотого сечения», на сегодняшний день большинство связывают это с Леонардо да Винчи, однако самые ранние записи встречаются только у Мартина Ома, немецкого математика, и датируются только 1835 годом, что на 300 лет позже да Винчи.

Но кто бы ни ввел это понятие, оно, несомненно, является одним из фундаментальных правил не только искусства, но и природы в целом. Глаз человека устроен таким образом, что любой объект, в котором присутствует «золотое сечение», воспринимается как нечто куда более привлекательное и красивое. Это затрагивает картины, скульптуры, фотографии и даже наше собственное лицо. Египетские пирамиды и храмы также построены с учетом «золотого сечения».

Принцип этот весьма сложен и объемён, и если вы решили посвятить себя фотографии и стать настоящим профессионалом, стоит изучить его весьма подробно и четко. Однако если совсем упрощать, то в композиции есть точки, которые наиболее привлекают внимание человека. Всего таких точек 4, они находятся на расстоянии $5/8$ и $3/8$ от краев кадра.

Сюда же можно отнести и «правило третей» для фотографий, согласно которому следует разделять снимок на 9 равных частей, в результате чего будет образовываться сетка. И наиболее важные объекты следует располагать на пересечении линий или вдоль них.



«Правило третей»
(Фото: Стив Маккарри)

«Что же касается интереса для зрителя, то за фотографией должна стоять история и прослеживаться сюжет. Только в этом случае человек остановится и захочет рассмотреть ваше творение, прочувствовать его, а не бездумно пройдет мимо».

Мы также обсудили с Михаилом несколько знаменитых снимков мэтров советской фотографии.

Борис Игнатович, известный советский фотограф, как раз относится к разряду таких мастеров. Родившись в последний год XIX века, он жил в то время, когда искусство фотографии еще только начинало развиваться в России. Все работы отличаются качеством в технологическом плане, хотя оборудование того времени часто ставило ограничения на возможности фотографов. Особенностью Бориса Игнатовича стали выразительные ракурсы, своеобразный «перекосяк» композиции.



Борис Игнатович «Лестница в общежитии»

Его знаменитая фотография «Лестница в общежитии» — яркий пример такого авторского стиля. Выгодное использование ограниченного пространства, правильно подобранный ракурс, и на выходе получилась

интересная композиция с забавным сюжетом. Знакомая всем фраза «Одна нога здесь, другая там» приобретает новое значение.

«Фотография действительно великолепна. Кроме того, что фотограф, скорее всего, терпеливо поджидал момент для кадра (а фото не постановочное, это всегда заметно), с художественной точки зрения композиция полностью основывается на диагоналях. Они здесь во всем: в лестничных пролетах, в этажных блоках, и даже в осанке студента. Это истинное мастерство».

Работу «У входа в Эрмитаж» знают даже те, кто не сможет назвать имя фотографа. Это одна из самых знаменитых фотографий в коллекции Бориса Игнатовича, и одна из самых известных фото Петербурга. Ступня мифического гиганта, что по преданию древних греков держит само небо, занимает половину от всей композиции. И шествующие мимо люди, и окружающие проспект здания, и виднеющийся вдалеке Исаакиевский собор кажутся невероятно маленькими на фоне одной только ноги гиганта. Фотограф оставляет факт истинных размеров атланта на откуп фантазии зрителей, делая фотографию еще более интересной и где-то даже мистической. И достигается это всего лишь с помощью правильного использования пространства кадра и верной расстановке акцентов.



Борис Игнатович, «У входа в Эрмитаж»

Большой интерес к нестандартным фотографиям испытывал и Лев Бородулин, всемирно известный советский фотограф. В отличие от большинства современников, он выбрал для себя нестандартный путь — стал спортивным корреспондентом. Он создавал работы, которые сильно отличались от канонов спортивных репортажей тех времен. Лев Бородулин делал упор не столько на технику и качество исполнения номера, сколько ловил объективом общую композицию и отдаленно ставил самого спортсмена в центр сюжета.

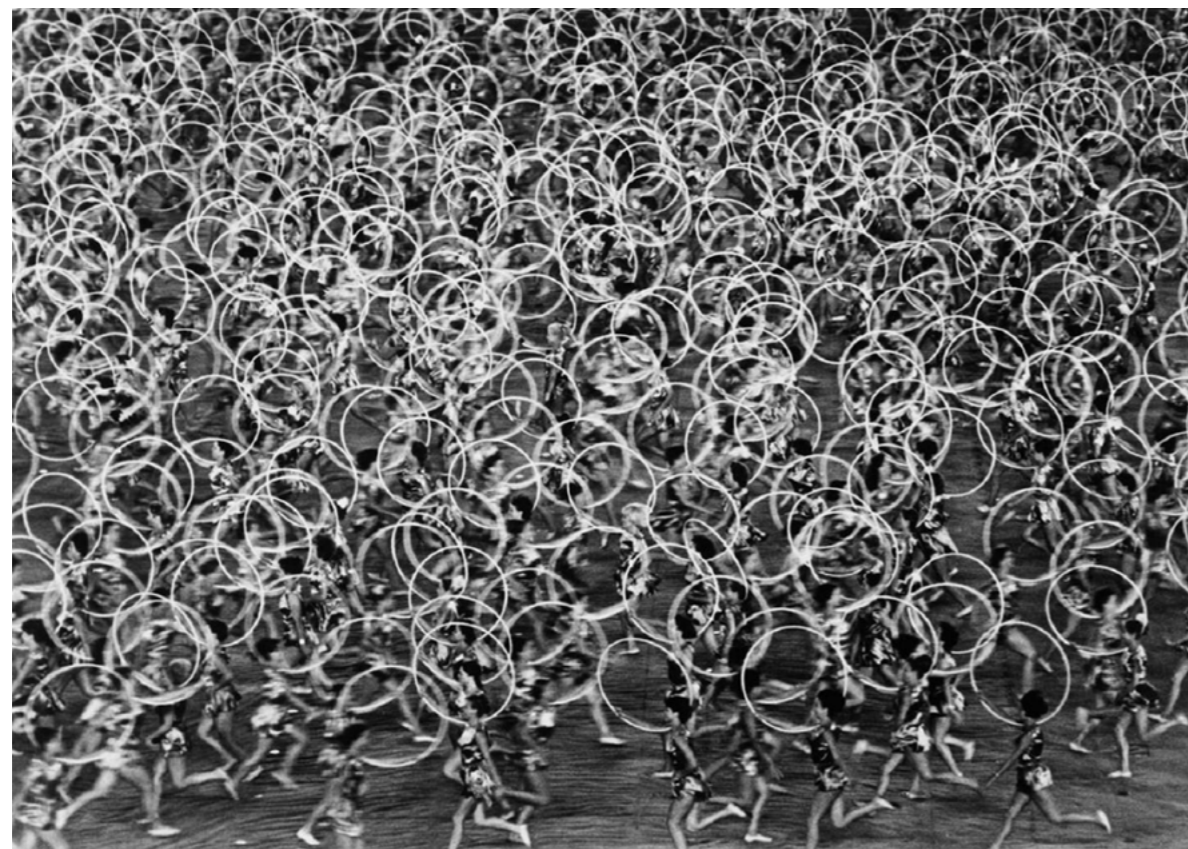
«Бородулин был мастером репортажей, и снимки у него всегда выходили живыми и интересными, с историей, что очень важно в качестве составляющей хорошего фото. И здесь, кстати, он использует тот же прием что и ранее представленный Борис Игнатович, а именно — принцип диагоналей. Присмотритесь в положение конечностей пловца, в наклон туловища у фехтовальщиков. Каждый отдельный элемент сочетается с другим, образуя гармонию и создавая ту самую, такую необходимую композицию».



Лев Бородулин «Артист»

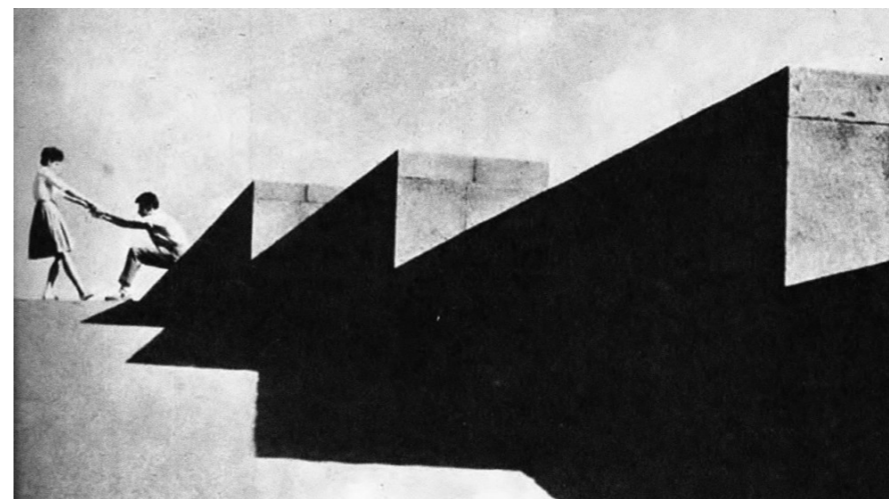


Лев Бородулин



Лев Бородулин «Артист»

Такие работы вызвали интерес публики, находили отклик в душе любого человека. Они приносили необычное и новое в самые обыденные вещи, интриговали зрителей и показывали окружающий мир сквозь призму фантазии фотографа. Вот примеры еще нескольких фотографий разных авторов, таких разных и непохожих, но объединенных общей идеей нестандартного взгляда на стандартные ситуации.



Л.Маилян «Утро жизни»



Гелла Панченко «Штиль»



Я.Метелица «Я командующий»

Лю Болин

Лю Болин — знаменитый китайский художник-невидимка, поднимающий важные проблемы: от социальных до экологических. В своих работах из цикла «Спрятаться в городе» художник буквально вписывает себя в окружающую среду, сливается с фоном, словно хамелеон, и поджидает внимательного зрителя. Предпосылкой к созданию фотопроекта стали события 2005 года, когда местное правительство уничтожило международный художественный лагерь Суо Джия Кан в Пекине. Наряду со многими другими художниками Лю Болин, член Суо Джия Кан, потерял свою мастерскую и почувствовал своим долгом выразить протест против беспричинного разрушения творческого дома десятков соотечественников. А политический климат в Китае таков, что определенные формы протеста были и остаются под запретом. Такое непростое положение дел побудило художника разработать оригинальные методы выражения своего мнения. Этими методами Болин пользуется и сегодня. Удивительно, но художник и его команда не используют ни суперпозицию, ни какие-либо другие методы цифровой коррекции фотографий.

Когда вместо обычной фотографии с пейзажем зритель видит на ней силуэт спрятанного человека, становится по-настоящему интересно, и чуть позже считать посыл уже не трудно. Лю Болин говорит на понятном всем языке, стоит только захотеть его увидеть, а не проходить мимо его работ, оставляя человека-невидимку так и незамеченным.

— В Китае вы считаетесь известным художником? Есть ли у вас возможность выставляться на родине?

— Скажем так — я не очень известный художник в Китае, но если я создаю какую-то работу, сразу собирается много журналистов. На моей родине есть еще достаточно прекрасных художников, но менее известных.

— Сколько у вас было персональных выставок в Китае?

— Каждый год у меня проходит минимум одна персональная выставка. Но за пределами Китая их намного больше.

— Что для вас значит быть успешным человеком?

Я думаю, что самое главное качество успешного человека — это когда ты можешь реализовать свои мечты и устремления.

— Используете ли вы пост-обработку, фотошоп, например?

— В цифровой век совершенно естественно использовать дополнительную обработку, но я практически не прибегаю к этому, стараюсь оставлять фотографию как она была изначально создана. Хотя иногда приходится это делать, например, если работа очень большая, то я склеиваю фрагменты в одну большую картину.

— Вы не один создаете свои работы, у вас целая команда. Можете рассказать о ней подробнее?

— Так сложилось, что за последние 10 лет в нескольких странах у меня есть коллективы, с которыми я сотрудничаю. Завершить оформление выставки в Санкт-Петербурге мне помогает команда из Франции.

Есть видео-оператор, куратор-режиссер, гример и превосходные художники, конечно. Это обычно пять или шесть человек. Раньше я подбирал себе выпускников, у которых мало опыта, но теперь я работаю с профессионалами.

— Нет ли у вас желания часть своего проекта реализовать здесь, в Петербурге? Может быть в Эрмитаже?

— О, я мечтаю оказаться в Эрмитаже! Конечно, такая идея может появиться. Посмотрим, как судьба сложится.

— У вас есть идеи проектов, от которых приходилось отказываться окончательно?

— Это очень зависит от обстоятельств. Может быть сейчас не получается сделать, но потом получится. То есть идеи всегда остаются, ждут своего часа.

— Ваши работы продаются? Богатый ли вы человек?

— Конечно, мои работы продаются. Однако я не богатый человек — разве художник может быть богатым? Я каждый день ставлю перед собой вопросы и решаю их, так появляются мои работы, в этом мое искусство. Так бывает, что в этом процессе появляется кто-то, кто хочет купить мои картины — это большая удача.

— Помните, какая была самая необычная мысль, которая приходила вам в голову, пока на вас переносили картину?

— В это время тело полностью вовлечено в процесс, оно становится искусством, это состояние и есть самое необычное.



Серия «Спрятаться в городе». Телефонная будка. 2008
© Liu Bolin, с участием художника и Galerie Paris-Beijing

— Можете назвать ваших любимых художников? И, может быть, фотографов?

— Есть четыре художника, которыми я восхищаюсь еще со студенческих лет. Это Модильяни, Пабло Пикассо, Энди Уорхол и Фрэнсис Бэкон. А что касается фотографов... не могу сказать, что кто-то сильно оказал на меня влияние.

— Какой у вас любимый момент в работе? Самый-самый. И что вы чувствуете при этом?

— Когда мы закончили и уже сфотографировали. Это очень радостный момент – столько сил вложено и, наконец, есть результат.

— Может быть, вы чувствуете сожаление из-за того, что работа уже закончена? Вам хочется продолжать ее?

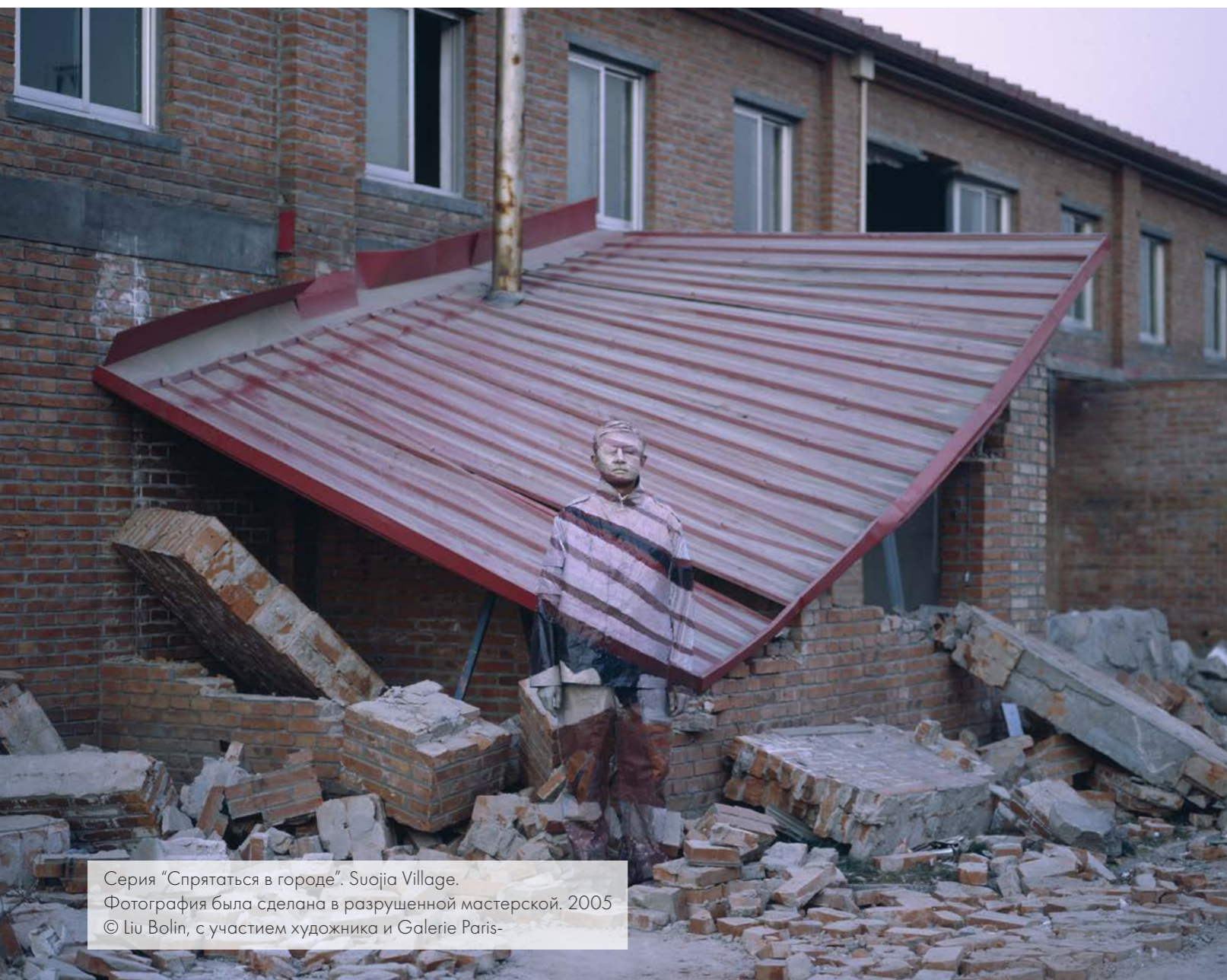
— Нет, никакого сожаления. Искусство – это достижение результата, и когда его достигаешь, то радуешься.

— И напоследок, скажите, пожалуйста, что является для вас главной ценностью в жизни? Это искусство или что-то другое?

— Очень сложно ответить на этот вопрос (смеется). С какого же бока подступиться? Я думаю, у каждого человека есть мечта, и это намного важнее ценностей, которых он придерживается, важно — как реализовать свою мечту.

Работы Лю Болина экспонируются в Музее современного искусства Эрарта до 20 мая 2018 года.

Текст: Мария Оточкина
Фото: Лю Болин, Елена Шейдлина



Серия "Спрятаться в городе". Suojia Village.
Фотография была сделана в разрушенной мастерской. 2005
© Liu Bolin, с участием художника и Galerie Paris-

Елена Шейдлина — модель, художница, популярный блогер, гуру яркого стиля и фотографий. Поучаствовать в перформансе Лю Болина Лену пригласили представители музея современного искусства Эрарта, когда организовывали выставку. Она ответила с большой радостью, ведь работы художника знает отлично, да и сама является творческим человеком. Несмотря на то, что к безумным проектам и ярким цветам на себе ей не привыкать, такой перформанс у нее был впервые. В течение нескольких часов на неё наносили краски, делая из запоминающейся модели невидимку, которая стала частью картины. Лена рассказала нам, каково это — стоять несколько часов без движений, и как бы она воплотила подобный проект своими руками.

— Вам нравится быть частью перформанса Лю Болина?

— Конечно! Главное в изобразительном искусстве — смотреть со стороны, видеть цельную картину. Есть люди, которые помогают эту картину собрать и это очень важно, потому что шедевры не создаются одним человеком. Мне кажется, что нужно больше таких проектов.

— Лена, расскажите, каково участвовать в таком проекте? Стоять несколько часов без движения?

— Для меня это очень сложно — стоять на месте. Я думала, что буду воспринимать процесс как медитацию, возможно, подниму вопросы, которые не могу решить в своем обычном темпе, полною суматохой и делами. Но на деле я не смогла. Постоянно наклоняла голову, пыталась подглядеть, как на мне рисуют. В основном это, конечно, его помощники делали. Сам Лю Болин больше смотрел, добавлял какие-то штрихи, прямо как настоящий художник, у которого свое подмастерье. Я старалась не доводить себя до обморочного состояния, прислушиваться к своим ощущениям и, если мне нехорошо, сразу присаживаться на минутку. Мне бы хотелось не отвлекать мастеров, не рассеивать их внимание, они ведь сильнее меня вовлечены в процесс, больше сосредоточены, но тяжело стоять несколько часов без движений.

— Мы привыкли видеть вас как яркую персону. А тут, наоборот, вы затерялись на фоне картины. Как вы ощущаете себя в такой роли? Если бы это был ваш проект, как бы вы его реализовали?

— У Лю Болина, безусловно, свой стиль, я бы так не делала. Конечно, мне не хочется быть невидимкой, но мы просто по-разному ощущаем мир. Он передает проблему таким способом, и я его понимаю. Но если бы я делала это на свой лад, то не закрашивала бы лицо тем же фоном, возможно, использовала бы более странные формы одежды. Думаю, в моем случае одежда играла бы роль маски, которую ты можешь надеть, потом снять и пойти дальше. То есть не предавать себя и не становится невидимым человеком, потому что такой взгляд мне не близок. В моем творчестве важно, чтобы ты мог уйти с картины, но она продолжала жить, в том числе и с другим героем.

Фото: Елена, Евгений Шейдлина





Серия "Спрятаться в городе". Лес. 2014 ©
Liu Bolin, с участием художника и Galerie Paris-Beijing

Адреса распространения

ПРОДАЖА ЖУРНАЛА «ФОТО СФЕРА»

— Фотосалон имени Карла Буллы —
Невский пр., д. 54
— Книжный магазин «Подписные издания» —
Литейный просп., 57
— Музей Истории Фотографии —
Профессора Попова 23

БЕСПЛАТНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ ФОТОСТУДИИ И ФОТОШКОЛЫ

— «Polygon Photo-Manufactory» —
ул. Михайлова, 14
— Фотопространство «FOCUS» —
ул. Газовая, 10
— Фотостудия «Soft Light Studio» —
Измайловский проспект, 22 корп. 3
— Фотостудия «FDM studio» —
Морская набережная, 17
— Фотостудия «Мистерия» —
Чкаловский пр., 15

МАГАЗИНЫ ФОТОТЕХНИКИ

— «ФОТО-ОНЕ» —
Чкаловский пр., д. 15
— «Галилей» —
ул. Саблинская, д. 10
— «Фотосклад.ру» —
ул. Савушкина, д. 24
— «Кодак-экспресс» —
Новосмоленская наб., д. 1
— «Зума фототехника и телескопы» —
ул. Варшавская, д. 23/1
— «Кодак-экспресс» —
Пр. Просвещения, д. 19

ART-ПРОСТРАНСТВА

— Музей современного искусства «ЭРАРТА» —
29-я линия ВО
— Пространство «Ткачи» —
наб. Обводного канала, д. 60

РЕСТОРАНЫ

— Шоу-холл «Атмосфера» —
Лесной пр., 48, лит. А
— Ресторан «Лесной» —
Лесной пр., 48, лит. А
— Ресторан «James Cook» —
Шведский пер., д. 2
— Ресторан «James Cook» —
Каменноостровский пр., д. 45
— Ресторан «Рэро» —
ул. Ленина, д. 41
— Ресторан «Причал» —
Поселок Комарово, Приморское шоссе, д. 460 лит. А

— Ресторан «Гольфстрим» —
Поселок Комарово, Приморское шоссе, д. 484 лит. А
— Ресторан «Шелест» —
Приморское шоссе, д. 572
— Ресторан «Лайма» —
Солнечное, Приморское ш., д. 376 лит. А
— Ресторан «Руно.ру» —
пос. Репино, Приморское шоссе, д. 422 лит. А
— Кафе «Гор» —
Зеленогорск, Приморское ш., д. 591
— Пивной клуб «Паб №1» —
Чкаловский пр., д. 15
— Fancy Food Bar «Дегустация» —
Малый пр. ПС, д. 26-28
— Коктейль-бар «AMSTERDAM» —
Чкаловский пр., д. 15

ФИТНЕС / САЛОНЫ КРАСОТЫ

— Фитнес-студия «NewTone» —
Свердловская наб., 62
— «Urban yoga» —
Свердловская наб., 44
— «НОТ YOGA 36» —
ул. Рубинштейна, 36
— Салон красоты «VOG» —
наб. Робеспьера, д. 20
— Салон красоты «Гостиния L'Maison» —
Литейный пр., д. 43
— Салон красоты «Зеркало» —
ул. Ленина, д. 36
— Салон красоты «Анастасии Любимовой» —
ул. Гатчинская, д. 31/33
— Санаторий «Дюны» —
Приморское шоссе, 38 км
— Клиника доктора Груздева —
ул. Фурштатская д. 40
— Клиника доктора Груздева —
ул. Чернышевского, 53
— Медицинский центр «Семь докторов» —
10-я Советская ул, 4
— Клиника доктора Груздева —
ул. 2-я Алексеевская, дом 7

БИЗНЕС-ЦЕНТРЫ / ВУЗЫ / АВТОСАЛОНЫ

— Фитнес-студия «NewTone» —
Свердловская наб., 62
— «Urban yoga» —
Свердловская наб., 44
— «НОТ YOGA 36» —
ул. Рубинштейна, 36
— Салон красоты «VOG» —
наб. Робеспьера, д. 20
— Салон красоты «Гостиния L'Maison» —
Литейный пр., д. 43
— Салон красоты «Зеркало» —
ул. Ленина, д. 36

— Салон красоты «Анастасии Любимовой» —
ул. Гатчинская, д. 31/33
— Санаторий «Дюны» —
Приморское шоссе, 38 км
— Клиника доктора Груздева —
ул. Фурштатская д. 40
— Клиника доктора Груздева —
ул. Чернышевского, 53
— Клиника доктора Груздева —
Манежный пер., д. 13
— Клиника доктора Груздева —
ул. 2-я Алексеевская, дом 7
— Парк-отель «Золотая Долина» —
Коробицыно

— Автосалон «Gregory's Cars» —
Выборгская наб., д. 55
— Автоцентр «Прагматика» —
Уральская ул., д. 33
— Группа компаний «AutoSpace» —
улица Салова, д. 57
— «AutoSpace» — «Крас и Ко» —
ул. Херсонская, д. 39
— «Автополе» —
Мурманское шоссе, 13-й км
— Автоцентр «KIA» —
Уральская ул., д. 33
— СПБ ГАСУ —
ул. 2-я Красноармейская, д. 4
— Бизнес-центр «Эко-Статус» —
Лиговский пр., 140
— Бизнес-центр «Модуль» —
Большая Монетная, д. 27. А
— Бизнес-центр А+ «Gregory's Palace» —
Выборгская наб., д. 55
— Автосалон «Gregory's Cars» —
Выборгская наб., д. 55

РАСПРОСТРАНЕНИЕ НА КОНГРЕССАХ,
ФОРУМАХ, ТРЕНИНГАХ —
от 5 до 7% от тиража журнала.

DIRECT-MAIL руководителям и менеджерам
ведущих предприятий фотоиндустрии;
руководителям и менеджерам ведущих
рекламных и модельных агентств —
более 130 адресов.

РАССЫЛКА по подписке на электронную
версию журнала — более 5000 адресов.

РАССЫЛКА по подписке на печатную
версию журнала — более 200 адресов.

Не удивляйтесь, заказав «Такси 31» и обнаружив
в нем свежий номер журнала «Foto сфера». ;)

Журнал «Foto сфера»
Учредитель: ООО «ТехнологияРекламы»
Издатель: ООО «ТехнологияРекламы»
Главный редактор: Коханина Вера
Корректоры: Юлия Нугуманова,
Александра Чепига, Анастасия Никитенко.
Адрес редакции: 199226, Санкт-Петербург,
наб. Новосмоленская, д. 4, кв. 199
E-mail: fotosferajournal@mail.ru
Телефон: +7 (909) 585 60 66
fotosfera.org, vk.com/foto.sfera

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.
Свидетельство ПИ № ТУ 78-00807 от 14 февраля 2011 г.
Отпечатано в типографии «Группа М».
Тираж: 8 000 экземпляров.
Редакция не несет ответственность за достоверность информации, опубликованной
в рекламе. Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.
Перепечатка или размножение любых материалов журнала допускается
с письменного разрешения редакции. Ссылка на «Foto сферу» обязательна.
Цена свободная.
Номер подписан в печать 26.03.2018



Wedd WP paper

свадебная полиграфия

- Приглашения
- Вкладыши в конверты
- Бирки и марки
- Номера столов
- Карточки рассадки
- Планы рассадки
 - Меню
- Благодарственные бирки
 - Таблички
- Свадебные комплементы
 - Свечи
- Книга пожеланий и многое другое...



Для читателей журнала скидка 15% по коду fotosfera.

D850

Nikon
100th
anniversary



Я РЕШАЮ ВСЕ



Я НОВЫЙ NIKON D850. Абсолютное совершенство. Полная безупречность. Фотокамера D850 оснащена быстродействующей матрицей формата FX со сверхвысоким разрешением, использующей 45,7 эффективных мегапикселей. Печатайте изображения сверхвысокого разрешения на бумаге сверхбольшого формата. Снимайте полнокадровые видеоролики с разрешением 4K. КМОП-матрица с обратной подсветкой не имеет оптического низкочастотного фильтра и оснащена встроенными микролинзами без зазора, а также антибликовым покрытием. А 153-точечная система АФ, унаследованная от модели D5, гарантирует предельную точность фокусировки и широкий охват кадра. Фотокамера D850 снимает со скоростью до 9* кадров в секунду. Подробнее на WWW.NIKON.RU

* С дополнительным универсальным батарейным блоком MB-D18 с батареей EN-EL18B.

